

مصرية

أسوار حري

تأليف: د. مصطفى النبوي



الدار المصرية اللبنانية

أسوار حرير

الدار المصرية اللبنانية

16 عبد الخالق ثروت تليفون: 3910250- فاكس: 3909618

— ص.ب 2022 — برقيا دار شادو - القاهرة

E-mail: info@almasriah.com

www.almasriah.com

تجهيزات فنية: الأسراء ت: 3143632

طبع: آمسون ت: 7944517 - 7944356

رقم الإيداع: 2005 / 10278

الترقيم الدولي: 8 - 922 - 270 - 977

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى: ربيع ثانى 1426 هـ - يونيو 2005م

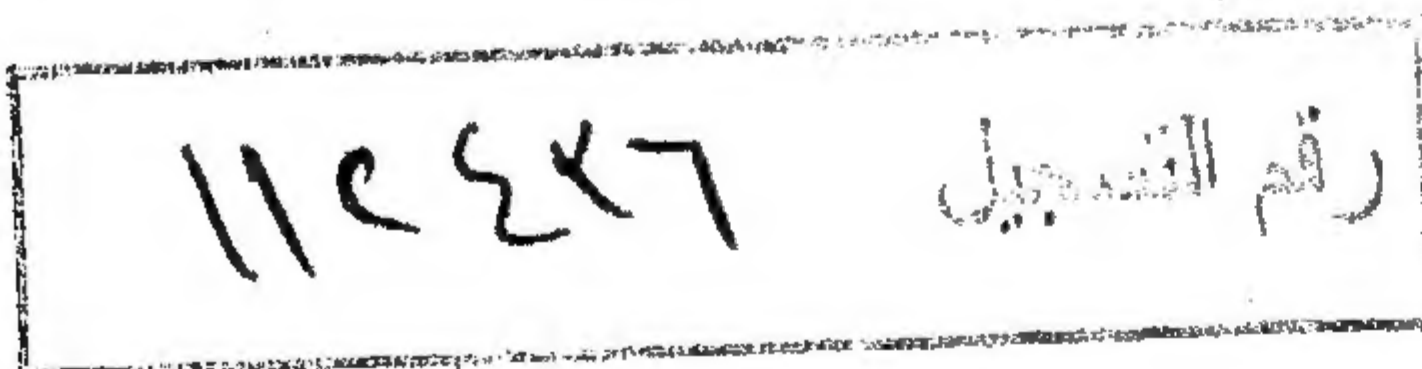
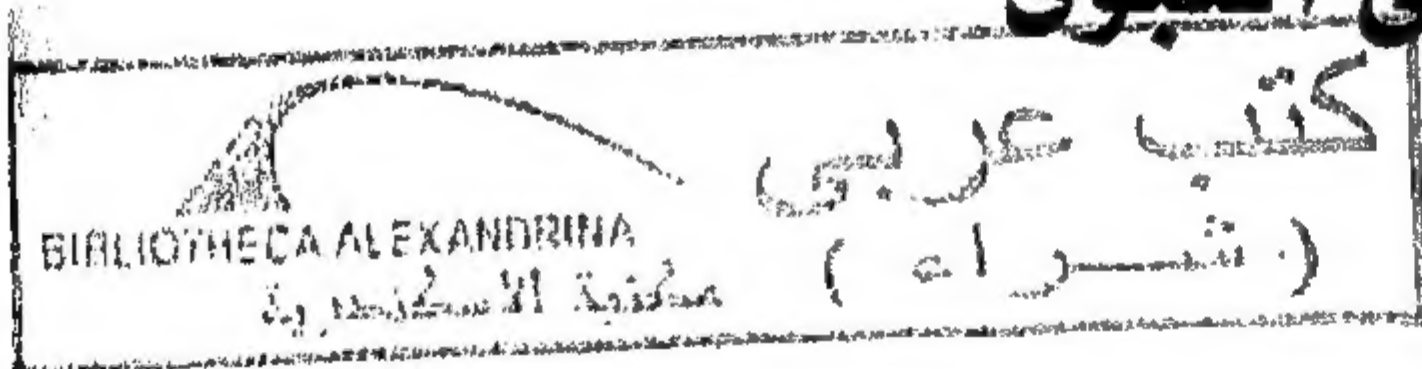
مسرحية

أسوار حير



تأليف

د. مصطفى النبوي



الدار المصرية اللبنانية



إهداء

إلى كل المكبّلين.. في أفكارهم..

في أحلامهم..

في أبدانهم..

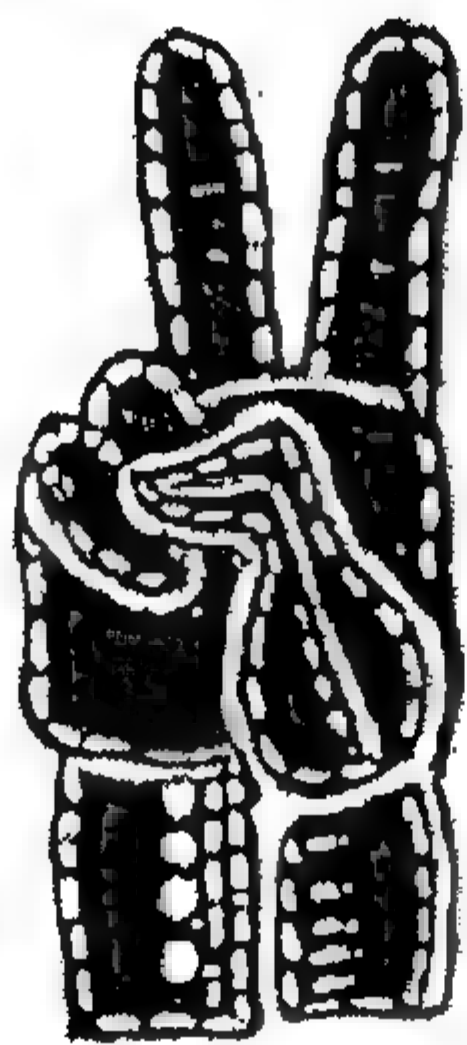
أو في الثلاث..

د. مصطفى النبوى

يناير ٢٠٠٥

الشخصيات

- مدير السجن : فتحي النشار
- الصحفي : مختار أمين
- الوزير : حسين شوقي
- كبير الحراس : الصول شطا
- الراقصة : اعتدال عطية
- فراش الصحفي : مجاهد
- السجين عالم الذرة : د. أشرف الشناوى
- السجين الحرامى : الدينامو
- المحقق
- رئيس وفد جمعية حقوق السجناء
- سجين (١)
- سجين (٢)
- سجين (٣)
- مجموعة من الحراس والمساجين



الفصل الأول

الديكور: في الخلفية قطاع من أسوار سجن.. في منتصفه باب حديد لزنزانة، عليه قفل مبالغ في حجمه حيث يصل إلى ثلث مساحة باب الزنزانة.. في أحد جانبي السور برج مراقبة، يطل منه جندي حراسة حاملاً سلاحه.

المكان: فناء السجن.

رفع الستار: مجموعة من المساجين في زيهم الموحد المعروف.. وعلى أنغام موسيقى مصاحبة تؤدي تشكيلات حركية تعبر عن أيادي مقيدة وانحناءات فيها معنى الخضوع والاستكانة، ثم انبطاح على الأرض، ثم نهوض وتعبير عن الجلد وما يصحبه من آلام ومعاناة وجتر بالسلاسل، ومحاولات للقفز في الهواء إعلاناً عن الرغبة في التحرر والانطلاق.

تردد المجموعة:

لو الزمان عاد للورا

وقالوا لنا عن مُر الحياه
والأمر كان بالاختيار
ماكنّا جينا
ولا عانينا
ولا كوّانا هذا البلا
لو الزمان عاد للورا

.....

لو الزمان نقدر نصالحه
وعن عذابنا في يوم نفاثحه
وكل واحد يشكى له جرحه
أكيد ها يعفى
ويقول دا يكفى
ورفعنا عنكم هذا العنا
لو الزمان سيمع الرجا
فجأة يعلو صوت البروجى..
تتوقف الموسيقى.. تثبت
المجموعة في مكانها.. يظهر
حراس السجن، ومع أحدهم

كلب.. يلتفون حول المساجين
إظهارًا للسيطرة وبث الرعب.

ش_____ طا : (یعلن بصوت جهوری حازم).

سعادة الباشا مدير السجن قادم
يا أوباش.. الكل ثابت.. ولا حركة..
ولا نفس.. وضع الاستعداد.. الاستعد.

تتحرك المجموعة بسرعة،
وتكوّن من نفسها تشكيلاً
لاستقبال مدير السجن،
وتخرج منها قطعة قماش
مكتوب عليها.. نؤيدك إلى
الأبد يا نشار.. يا صانع من
العبيد أحرار.

ش_____طا : (آمرًا بصوت جهوري) ..

۱۱۱ بتدی

تبدأ المجموعة في الهتاف.. بينما يظهر مدير السجن.. فتحي النشار.. في زيّه الرسمي المحلّي بكثير من النياشين.. تحيط به زمرة من الحراس.. وبخطوات

واثقة متكبرة وابتسامة عريضة
مباهية يتجول حول المساجين،
وفي يده عصا يربت بها على
كف يده الأخرى بصورة
متوالية.

تهتف المجموعة:

النشار وحيد العصر
النشار رمز النصر
كلنا فداؤك يا نشار
ونعيش في ركابك يا نشار
بالروح والدم نفديك
يا نشار.. (وتتكرر)

يشير مدير السجن.. فتحي
النشار.. للوصول شطا كي
يتوقف الهتاف.

ش_____طا: (آمرًا)

الجميع ثابت.. الكل ينخرس.. ولا حس.
ولا نفس.

يتقدم أحد الحراس من مدير

السجن حاملاً ميكروفون يد
في أداء تقليدي، يفهم منه أنه
برنامج يومي ثابت.

النشــــــــــــــــار : (مخاطبًا المساجين)

طبعاً بحكم وجودكم هنا نزلأء.. تبقوا غير
شرفاء.. تبقوا نفاية المجتمع.. تبقوا أعداء
السلام الاجتماعى.. تبقوا أعداء الأمن
والأمان.. عشان كده قامت الحكومة ببناء
هذا الصرح العظيم.. عشان يلّمكم.. عشان
نريّح الناس الى برّه منكم.. عشان نعيد فيه
تربيتكم من جديد.. إحنا هنا بنربّي.. مش
زىّ ما يقولوا بنخرج مجرمين وإرهابيين...
إحنا هنا بنعلّم يعنى إيه المواطن الصالح
وإزاي يكون.. كل يوم أنا هنا بالتقى
بيكم.. مدير السجن بجلالة قدره بيعمل
لقاء يومي مع المساجين.. أظن ما فيش في
سجون العالم كله ده بيحصل.. أى نعم بعيد
الى بقوله يومياً.. إنما أحسن ما تسمعه على
شريط تسجيل.. طبعاً اللقاء المباشر نعمة
أنتم عايشين فيها وتتحدّثوا عليها.

يسقط أحد المساجين على
الأرض في نوبة إغماء

النشــــــــار : (موجهًا حديثه لكبير الحراس)

يظهر المسجون بتاعك ده يا شطا خرع
قوى ومحتاج علاج سريع.. حبس
انفرادى.. وحرمان من كل شىء.. نفذ
فورًا.

شــــــــطا : تمام يا سعادة الباشا..

بإيلاء لأحد الحراس.. يندفع
الحارس نحو السجين الملقى
على الأرض.. حيث يأمر أحد
المساجين بحمله وإخلائه من
المسرح

النشــــــــار : (يعود لخطبته)

إحنا كنا بنقول إيه.. آه.. طبعًا إنتم عارفين
نظامنا.. هوّه هوّه ما اتغيرش.. ومش ها
يتغير لانه أحسن نظام فى سجون العالم..
نظام بقى له أكثر من سبعة آلاف سنة.. مش
هاييجوا اللى لسه مولودين امبارح يغيّروه..
هذا الصرح العظيم له نظامه الراسخ.. نظام

الى يقع تحت إيدِه لا يجد رحمة ولا شفقة
ولا حتى للزمن عنوان.. فالكل هنا مُدان..
فاهمين!!.. الكل مُدان.. ومش ها يشوف
الأسفلت إلا إذا قضى المدة ونجح فى
الامتحان.. امتحان التخرج.. زى أى كلية
أو جامعة.. وما حدش عندنا بينجح فى
الامتحان.. إلا إذا إتلقى نهائى.. يعنى
مايقاش موجود منه إلا مجرد صوت
وصورة.. صوت يقول حاضر.. وصورة
تبقى فى المكان الى نحدده.. وبكده يبقى
مواطن صالح.. مواطن كفء.. مواطن
قادر على العطاء.. مواطن قدوة للأجيال
القادمة الصاعدة القادرة على البناء.

يصرخ أحد المساجين من الألم
ماسكًا بطنه.. آخذًا وضع
القرفصاء.. فيندفع أحد
الحراس نحوه لجذبه من
ملابسه خارج المسرح.

النشــــــــــــــــار : (للحارس مشيرًا للسجين الممسك ببطنه)

إكتم بقه مش عايز اسمع صوته القذر ده..

(يعود للخطبة).. إحنا بنقول إيه.. آه.. طبعا
إنتم عارفين إنكم هنا أمانة.. (ساخرا) أمانة
غالية علينا قوى!! لا تجعلونا نفرط في هذه
الأمانة.. وأنتم عارفين إن سهل علينا قوى
نفرط في هذه الأمانة.. وإلا إيه!!.

المسـاجين : (في صوت هتافى واحد)

عارفين.. عارفين.. كلنا عارفين.. بالروح
بالدم نفديك يا نشار.. بالروح بالدم نفديك
يا نشار.

النشـار : طبعا بنينا هذا الصرح العظيم من أجلكم..
بتلاقوا فيه كل حاجة بالمجان... الأكل
بالمجان.. اللبس بالمجان.. السكن والعلاج
بالمجان.. حتى المية والكهرباء والصابون
والغسيل كله بالمجان.. وكم إن الموت هنا
ببلاش.. يَغْنَى لا مصاريف لحانوتى..
ولا مصاريف لكفن.. ولا إيجار عربية لنقل
الميت.. وحتى القبر.. لو حب الميت منكم
يسوِّفَر على أهله.. هايلاقى القبر ببلاش..
ولا إيه!؟.

المسـاجين : (في صوت هتافى واحد)

عارفين.. عارفين.. كلنا عارفين... بالروح
بالدم نفديك يانشّار.. بالروح بالدم نفديك
يا نشّار.

النشّار : (يشير غاضبا لأحد المساجين)

أنت قافل بقك ليه.. أخرس!!.. صوتك
ليه مش طالع يا حيوان.. (آمرًا).. يا شطا..
حرمان من الزيارة لمدة سنة.. نفّذ.

شطا : تمام يا سعادة الباشا.

النشّار : إحنا كنّا بنقول إيه؟!.. آه.. طبعا إنتم

عارفين إن إحنا كل شويّة بنحاول نطوّر هذا
الصرح العظيم.. عشان السجون العالمية ما
تبقاش أحسن منّا.. والتطوير ده ما
تفهمهوش غلط.. نظام السجن ثابت كما
هو.. مش ها نغيّر تاريخ عريق.. إنما التغير
والتطوير في شكله.. في بدلته يعنى.. في
تسريحة شعره.. إنما دماغه هيّه هيّه.. طبعا
دى دماغ متكلفة مش معقول نغيّرها..
علشان كده لقينا السجون العالمية غاوية
منظرة.. قلنا ما فيش مشكلة ناخذ بالمنظرة..
قالوا المساجين لازم يكون لهم رأى.. قلنا
ومالو.. قالوا لازم لجان عمل.. قلنا

ومالو.. قالوا لازم يبقى لهم وقت للنوم
ووقت للصحيان ووقت للعمل.. قلنا
برضو ومالو.. إنما يفرضوا علينا نعمل ده
كله إزاي.. ده بقى اللى مش ممكن يحصل..
(وبلغة حماسية) إحنا لا نقبل أبدا أن يفرض
علينا شيئا من برّه.. إحنا هنا لنا أسلوب
وثقافة.. لنا جذور وعراقة.. نعرف وإيه اللى
يمشى معانا.. وإيه اللى ما يمشيش.. وإيه
اللى يَصْلَحْ لينا.. وإيه اللى ما
يصلحش.. ولا إيه؟!.

المساجين : (بصوت هتافى واحد)

طبعاً طبعاً يا نشار.. بالروح بالدم نفديك
يا نشار.

النشار : يقولوا إن منظمات حقوق المساجين
عايزين يزورونا.. يا سيدى ييجوا يشرفوا..
أهلاً وسهلاً.. هلاقوا اللى عندنا أحسن من
لى عندهم.. ولا إيه?!.

يتسلل أحد المساجين ليقرب
من كبير الحراس، ويهمس فى
أذنه.. فيندفع كبير الحراس
نحو النشار هامساً فى أذنه.

النشــــــــار : (غاضبًا متوعدًا)

والله عال.. هاته هنا الحيوان ده.

شــــــــطا : (مناديا)

الدكتور أشرف الشناوى.

النشــــــــار : (معنّفًا كبير الحراس)

إيه المسخره دى يا شطا.. قلت ميت مرّه ما
فيش هنا دكاتره ولا يحزنون.. فيه هنا
مساواه.. فيه هنا عدل.. مافيش حد أحسن
من حد.. كلهم زى بعض.. كلهم نزلاء..
كلهم مساجين رعاى ولاد كلب.

شــــــــطا : تمام يا سعادة الباشا.

يتقدم من النشار بنظارة طبية
وبخطوات متأنية واثقة.

النشــــــــار : (معنّفًا. أشرف)

اتحرك شوّيه يا روح ماما.. إيه ماشى على
قشر بيض.. ولا خايف على الحنّه اللى فى
رجلك.. إنت بقى بتبرطم بتقول
إيه يا حيوان.. إنت فاكر يا واد إنت.. إنك
عالم ذرّه بصحيح.. أنت هنا ولا حاجة..

وقبل ما تيجى هنا كنت برضو ولا حاجة..
أنا ابني اللي في ابتدائي يفهم أحسن منك.

المساجين : (بصوت هتافى واحد)

طبعًا طبعًا يا نشار.. المفهومية ابن النشار..
الألمعية ابن النشار.. الفهلوية ابن النشار.

النشار : (بابتسامة عريضة يرفع يده يحى المساجين)

خلاص.. خلاص.. كفاية كده..

يتحول إلى انفعال غاضب نحو

د. أشرف.

بقى إحنا يا واد يا دكتور إنت.. متخلفين
ومخناش أحسن من حد أبدا في الدنيا دى..
إحنا عرّة الناس يا عرّه.. وكمّان عايز
منظمات حقوق المساجين تيجى هنا عشان
تشوف البلاوى بتاعتى.

د. أشرف : أنا يا سعادة الباشا كنت بقول.

النشار : (مقاطعا)

أنت لسه بتقول أنا.. إنت إيه.. إنت
ولا حاجة.. أنا بقى ها أعرف اربّيك من
تانى.. ها اعرف أعلمك إن احنا أحسن من
سجون العالم كلها.

د. أشـرف : لكن يا سعادة الباشا.

النشـار : مالـكـنـش.. إنت تخرس خالص.. قال عالم
ذرّه قال.. (لكبير الحراس).. الواد السجين
ده حطّيته فى لجنة مين؟

شـطا : (يبحث فى دفتر صغير)

الدكتور أشرف الشناوى فى لجنة....

النشـار : (مقاطعاً فى غضب)

قلت لك مافيش زِفْت هنا.. فيه نِمْرة
وبس.. فاهم!!.

شـطا : تمام يا سعادة الباشا.

د. أشـرف : بس أنا يا سعادة الباشا ماغلطش عشان
سيادتك ثور الثورة دى.

النشـار : أثور!!.. إنت يابتاع إنت ها تخلينه , أثور؟!.

د. أشـرف : طب سيادتك حقق معايا علشان تتأكد إن
كنت اخطأت ولّا لا

النشـار : أهو ده اللى بناخدو منكم.. حقق معايا..
كل كلمة حقق معايا.. ليه هُوّه إحنا عندنا
وقت لبتاع زيّك عشان نضيّعو ونحقق

معا.. (ملتفتًا لكبير الحراس) انطق قول
الواد ده حطيتو فى لجنة مين؟!.

شــــــــــــــــطــــــــــــــــا : لجنة شوقى الدينامو الجرامى يا سعادة
الباشا.

النشــــــــــــــــار : ودى لجنة إيه؟.

شــــــــــــــــطــــــــــــــــا : لجنة الرعاية وتأمين مستقبل السجين.

النشــــــــــــــــار : (ساخرًا)

طب كويس.. يعنى الواد ده وقع تحت
رئاسة الدينامو.

شــــــــــــــــطــــــــــــــــا : تمام يا سعادة الباشا.

النشــــــــــــــــار : (مناديا)

رئيس لجنة الرعاية وتأمين مستقبل
السجين يتفضل يجمع عندى هنا..
(يككرر).. إيه يا شطا الواد الدينامو مش
عارف اسم لجنته ولا إيه؟.

شــــــــــــــــطــــــــــــــــا : (آمرًا بصوت عالٍ)

اجمع هنا يا واد يا دينامو.

يتقدم نحو النشار أحد
المساجين، عارجًا وفاقدا

إحدى ساعديه، وبادية عليه
كل مظاهر السوقية والتشرد.

الليــــــــنامو : عيونى لسعادة الباشا.. كلى لسعادة الباشا..
أنا وولادى وكل ما أملك لسعادة الباشا..
إحنا جاهزين وحاضرين لأجمل بيه وأحسن
بيه فى الدنيا كلها ولا مؤاخذه.

النشــــــــار : (باحترام وتقدير)

العفو العفو يا سيد دينامو.. إنت راجل ابن
أصول.. اسمع يا سيدى.. بصفتك رئيس
لجنة الرعاية وتأمين مستقبل السجين.. فى
هذا الصرح العظيم.

الليــــــــنامو : يعنى إيه يا سعادة الباشا ولا مؤاخذه!!

النشــــــــار : إيه يا شطا.. أنت مَفْهْمْتوش ولا إيه.

شــــــــطا : فهِمْتو يا سعادة الباشا.. (موضحًا
للدينامو).. شلّة المساجين يا دينامو الى
أنت الرئيس بتاعهم.

الليــــــــنامو : أيوه يا بيه.. أنا فاهم كل حاجة يا بيه
ولا مؤاخذه يعنى.

النشــــــــار : طب كويس ياسى دينامو.. إنت رئيس

لجنة.. يعنى ريس شلة.. أظن لازم تبقى
صاحى للشلة بتاعتك.

الليــــــــــــــــنامو : طبعا يا بيه لازم أبقي صاحى ولا مؤاخذه.

النشــــــــــــــــار : وتبقى عارف إزاي تلمّهم.

الليــــــــــــــــنامو : طبعا يا بيه لازم أليّهم ولا مؤاخذه يعنى.

النشــــــــــــــــار : والمعوج فيها لازم تعدّلو.

الليــــــــــــــــنامو : طبعا يا بيه لازم أعدّلو.. أمّال نضحك
الشلل التّانية علينا ولا مؤاخذه.

النشــــــــــــــــار : وطبعا عارف تعدّلو ليه؟!

الليــــــــــــــــنامو : طبعا يا بيه.. أعدّلو عشان يعرف الأصول
لامؤاخذه.. ماهو لازم كل واحد فى شلّتى
لازم يعرف الأصول.. واللى ما يعرفش
الأصول يبقى ابن حرام لامؤاخذه.. وأنا
لا يمكن أسيب واحد فى شلّتى ابن حرام
حتى يرزق.. لازم أتاويه طوّالى.. ولا مش
كلام لامؤاخذه!!

النشــــــــــــــــار : لأ يا سى دينامو.. مش لازم تتاويه.. بس
تعرفوا الأصول.

الليــــــــــــــــنامو : يا بيه نتاويه أسهل.. بلا وجع قلب.. أهو

نتاويه وبعدين يروح هناك يعرف الأصول
لا مؤاخذه.

النشــــــــــــــــار: قلت لأ يا سى دينامو.. إحنا هنا محتاجينو
يعرف الأول الأصول.. ولو معرفش
الأصول تبقى بعد كده تتاويه ويعرف أن الله
حق.

الليــــــــــــــــنامو: الله ينور عليك يا بيه.. فعلا العلام برضه
مهم لامؤاخذه.. لازم الأول يعرف
الأصول.. قبل ما يقول حقى برقبتي.. ده
بقى الترتيب الفللى لامؤاخذه.

النشــــــــــــــــار: طب فهمت ها تعمل إيه ياسى دينامو!!

الديــــــــــــــــنامو: ومين غيرى يفهم فى الدنيا دى يا سعادة
البیه.. وبالأخص الأمور المدارية الى زى
دى لامؤاخذه.

شــــــــــــــــطا: (معنفاً الدينامو)

بييه بيه بيه... جرى إيه يا دينامو.. اسمه
سعادة الباشا يا همار.

النشــــــــــــــــار: سيبو يأخذ راحتو يا شطا.. ده برضو ابن
السجن ولؤه فيه زى مالينا بالضبط..
ولآ إيه يا دينامو؟!.

- الدينامو : طبعًا يا سعادة البيه.
- النشـار : اسمع يا شطا.. كل الممنوعات تَتَلغى للدينامو..
- شـطا : تَمَام يا سعادة الباشا.
- النشـار : كل الخوافز والمكافآت تُخَصَّص للدينامو.
- شـطا : تَمَام يا سعادة الباشا.
- النشـار : وأى سجين ما يعجبش الدينامو.. على غرفة الفتّة على طول.
- شـطا : تَمَام يا سعادة الباشا.
- النشـار : خلاص يا سى دينامو.
- الدينامو : خلاص يا سعادة البيه.
- النشـار : (يميل على الدينامو ويهمس له بصوت مسموع)
- دى مهمة وطنية يا دينامو.. حوالينا أعداء كثير ومش عايزين بلبلة وخروج على النظام.
- الدينامو : لازم يا سعادة البيه.. بس لازم برضو لامؤاخذه تنبّه سعادتك على الصول شطا.. علشان يخف علىّ شويه .. ومايلهفش منّى



كل شوية السجاير الى معايا.. لأن المهمة
دى لامؤاخذه ها تخلينى أحرق سجاير
كثير.

ش_____طا: (مسترق السمع.. مدافعاً عن نفسه)
ما أنت يا دينامو واخذ سجائر المساجين
كلهم.

الليــــــــــــــنامو : (بتبسط مع النشار)

شوفت بقى يابيه.. شوفت الصول شطا
عينه منى إزاي لامؤاخذه.. وَيَبْنُقُ عَلَى..
لازم يابيه تفهمو إن المهمة دى عايزه سجاير
كثير لأنه باين عليه لامؤاخذه مش عايز
يفهم.

النشــــــــــــــــار : خلاص خلاص يا دينامو.. سييو ياشطا
اليومين دول لغاية ما ينتهى من المهمة دى.

شــــطــــا : تَمَامُ يَا سَعَادَةَ الْبَاشَا .

النشــــار : خُذْ بِالْكَ يَا دِينَامُو.. الْوَادِ الدَّكْتُور دِهْ ضَمِنْ شَلَّتْكَ.

الليــــــــــــــنامو : أنا فهمت خلاص يا بيه.. هيّه لامؤاخذه
صورة!!.

النشــــار: طب ارجع مكانك دِلْوَ قَتِي.. وإنت يا شطا

اعمل للمساكين استعداد بالانصراف..
(للدكتور أشرف).. وأنت يا حيوان غور من
وَشِي.

ينصرف الدينامو ود. أشرف

شَطَا : (مُؤَدِّيَا التَّحِيَّةِ وَمُنَادِيَا بَحْزَمِ)

مساجین... ||| ستعد.

يصطف المساجين في صف
واحد للمرور أمام النشار،
صادرة منهم همهمات حماسية..
ثم ينحني كل منهم بالدور
أمام المدير.. ثم يعاودوا
الاصطفاف.

النشــار: (فی حدیث جانبی لکبیر الحراس)

لجان العمل لازم تبدأ النهارده نشاطها
يا شطا.. فاهم!!.

شـ_____طا : فاهم يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : إحنّا مش عایزین ملاحظات وهیجان من
المنظمات دی... عایزینهم يفهموا إن. إحنّا
ماشیین زی ما همّا عایزین وأکتر کمان.

ش _____ طا : هايفهموا يا سعادة الباشا.

النشــــــــــــــــار : طبعًا حافظ إيه هيّه لجان العمل اللي طالبينها
يا شطا!!!.

شــــــــــــــــطا : حافظها صَمّ يا سعادة الباشا.. مش هيّه دى
يا باشا اللجان اللي ها تخلّينا زى السجون
العالمية المتقدمة.

النشــــــــــــــــار : أيوه يا سيدى هيّه دى.. هيّه دى اللجان اللي
طالعين بيها القلعة.. سمّعنى بقى يا سيدى
علشان احفظها أنا كمان.. أحسن يَطْبُ عَلَى
واحد من إياهم ويسألنى فيها.

شــــــــــــــــطا : تَمام يا سعادة الباشا.. اللجنة الأولى
يا سعادة الباشا لجنة الرعاية وتأمين مستقبل
السجين.

النشــــــــــــــــار : ودى رئيسها طبعًا الواد الدينامو الحرامى.

شــــــــــــــــطا : تمام يا سعادة الباشا.. واللجنة الثانية.. لجنة
الإفراج وتأمين عودة السجين.

النشــــــــــــــــار : ودى رئيسها مين؟.

شــــــــــــــــطا : رئيسها الواد مِقَاوَح تاجر المخدرات
يا باشا.

النشــــــــــــــــار : أيوه.. كويس الواد ده.

اصل الحقيقة يا شطا مافيش واحد في
الباقيين إدّعك واتحط في القالب زى مآحنّا
عايزين.. لسه كلهم وروز.. طب اسمع
يا سيدى تاهت ولقناها.. حط الواد
الدينامو.

شطا : لكن يا باشا دا ماسك لجنة.

النشأار : ومالو ياشطا.. ما أنا عارف إئو ماسك
لجنة.. وفيها إيه لما يمسك لجنتين.. وأسبابنا
عندنا.. أولاً كفاء.. وثانياً أمين ومخلص في
عمله.. وثالثاً صاحب خبرة.. ورابعاً
لارتباط اللجنتين ببعض.. الأولى بترعى
مستقبل السجين.. واللجنة الثانية بتأمّن
دفنو.

شطا : تمام يا سعادة الباشا.. فعلاً يا باشا مستقبل
كل واحد هو الموت.. دا حتى يبقى فيه
تنظيم للعمل أكثر.

النشأار : (يتوجه نحو المساجين ويشير بعصاته
لل بعض منهم)

إنت.. وإنت.. وإنت.. خذهم ياشطا لغرفه
الفتّة عشان يتعجنوا فيها شويّه.. واعمل
انصراف للباقي..

السجناء الثلاثة : (باستجداء واسترحام)

الرحمة والنبى يا سعادة الباشا إحنا مظلومين
والله يا سعادة الباشا.

سـجـين (١) : ربنا يخليك ويعليّك كمان وكمان يا سعادة
الباشا.

سـجـين (٢) : دا إحنا غلابة.. دا إحنا أكثر من الكلاب فى
الطاعة.. وإن كنّا غلطنا فأنت يا باشا أهل
السماح.

النشـار : (بحزم)

مافيش سماح.. هنا مافيش كلمة سماح
اسمعها أبدًا..

سـجـين (٣) : طب إحنا عملنا إيه بس يا سعادة الباشا.

النشـار : اتكلم عن نفسك بس يا حيوان.

سـجـين (٣) : طب أنا عملت إيه بس يا سعادة الباشا.

النشـار : كمان عايز تعرف عملت إيه!.. دى
مصيبة.. وكمان بتسأل.. دى تبقى مصيبة
ثانية.

سـجـين (١) : يا سعادة الباشا إحنا عارفين عملنا إيه..

يبقى مافيش مصيبة ولا حاجة.. ولا حتى

بنسأل.. إحنا بس خايفين لنكون نسينا ولا
حاجة.. فياريت نفكر بعض يعنى.

النشــــــــار : نفكر بعض إيه يا واد إنت.. بنلعب سواا!!..
إنتم ممكن تنسوا.. إنما إحنا هنا مابتنساش
حاجة أبدا.. إحنا هنا بنعرف ونحفظ كل
حاجه حتى قبل ما تحصل.. فاهم ولا
لا؟؟!!..

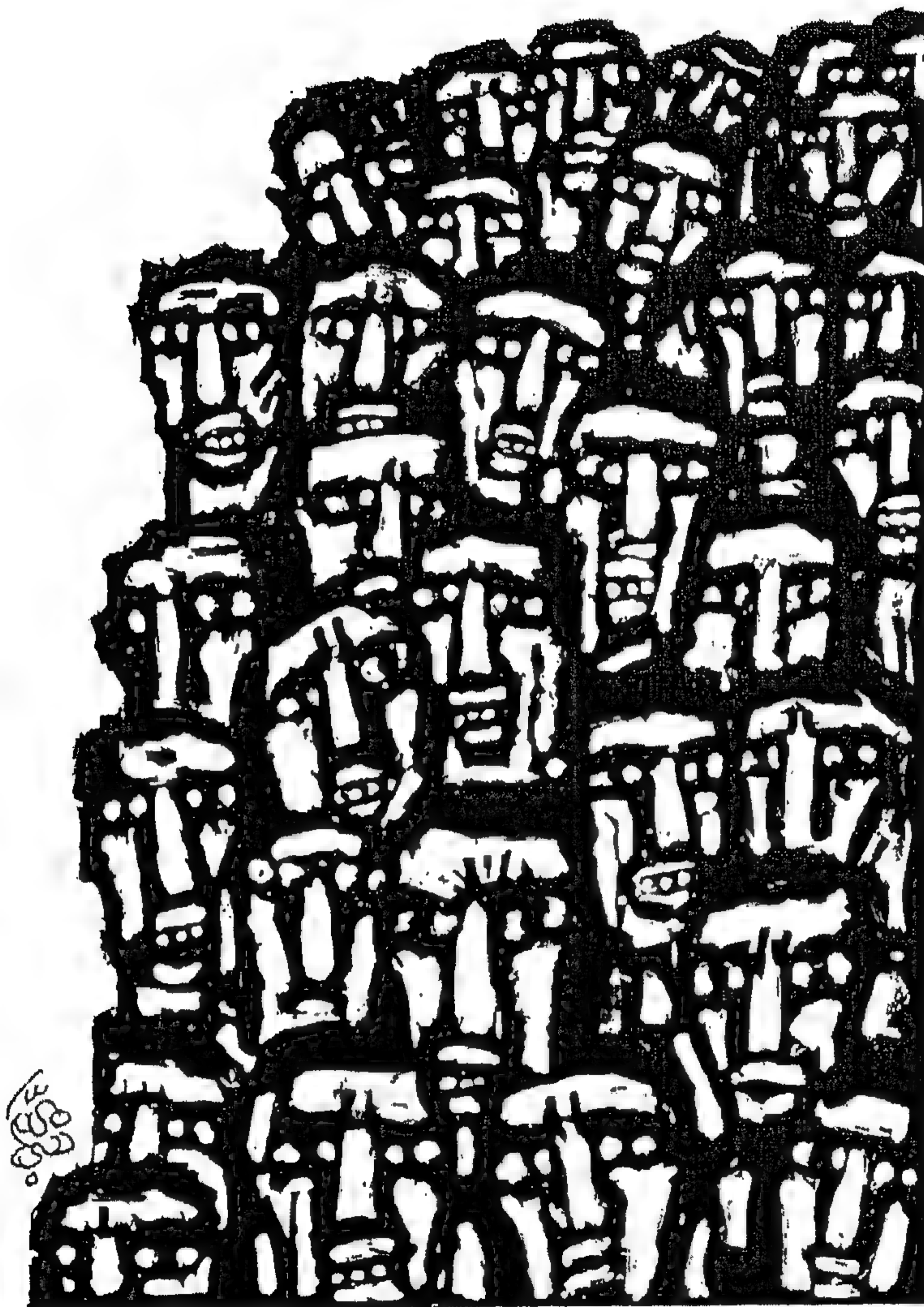
ســــــــجـين (١) : فاهم يا سعادة الباشا.

سجـين (٢) : بس يا سعادة الباشا الصول شطا بينسى..
هوّه قال لنا كده أكثر من مرّه.. يا ريت
تشوفو سعادتك فاكر إحنا عملنا إيه ولا لأ.

النشــــــــار : سمّعهم يا شطا كل واحد منهم عمل إيه.

شــــــــطا : (مرتبكا للمفاجأة وعدم التوقع)

تمام ياسعادة الباشا.. إمبراح يا سعادة
الباشا.. وفي تمام الساعة الواحدة بعد
منتصف الليل.. وبينما كانت الحراسة تقوم
بالمرور اليومي بتاعها.. ومن فتحة باب
الزنزانة نمرة (٥).. لاحظت الحراسة أن
السجين الأول بيضحك وهو نايم..
واستمر في هذا السلوك المخالف لقواعد
النوم لمدة خمس دقائق.



سـجـين (١) : يا سعادة الباشا يقول كنت نايم.. 'يَعْنَى
كنت بـاحـلـم.

النـشـار : بتحلم!!.

سـجـين (١) : أيوه يا باشا كنت بـحـلـم.. أصلى اليومين دول
بقت أحلامى كثيرة قوى يا باشا.. وما فيش
سبب ثانى أضحك عليه يا باشا.. غير إنى
أكيد كنت باحلم.

النـشـار : (باستنكار)

بتقول إيه يا واد إنت !! إيه أكيد دى
كمان!!.. مش عارف إن كنت بتحلم ولا
لا.. ده إنت كده تبقى متعمد.

سـجـين (١) : أبداً يا سعادة الباشا.. إزاي أبقى متعمد..
هوّه فيه واحد بيتعمد إنه يحلم!!.

النـشـار : إنت تخرس خالص.. ماثوّدّيش نفسك فى
داهية.. فاهم ولا لأ.

سـجـين (١) : فاهم يا سعادة الباشا.

النـشـار : (لكبير الحراس)

والسجين الثانى يا شطا؟.

شـطا : السجين الثانى يا سعادة الباشا.. وأثناء

مرور الحراسة في مرورها غير العادي.. وفي
تمام الساعة الثانية صباحًا.. وُجِدَ متلبسا في
نومه بعدم الانضباط.

النشــار : عدم الانضباط!!.

شــطا : أيوه يا سعادة الباشا عدم الانضباط.. كان
بيتقلب كل شويّه ويطلع أصوات كده زى
صوت التعابين.

ســجين (٢) : مظلوم والله يا سعادة الباشا.. والله مظلوم..
الواحد يا سعادة الباشا لما يبقى نايم يبقى
زى الميت.. مش ممكن يدرى بشىء.. يمكن
يا باشا كان عندى مغص.. يمكن يا باشا
كان عندى كابوس..

النشــار : يمكن!! وكمان بتقول يمكن؟! إيه خلاص
فقدت الإحساس.. فقدت الوعي.. فقدت
المسؤولية عن تصرفاتك..

ســجين (٢) : (مستدركا)

لأ يا سعادة الباشا.. أنا افكرت.. افكرت
إنى كنت بتألم من مغص عندى وخايف
أنطق أحسن الحارس اللى برّه يلبسنى جناية
إحداث شغب وادخل فى سين وجيم وفى

الآخر على غرفة الفتّة عِدْلُ.. هوّه ده الله
حصل يا باشا بالضبط.

النشــــــــار : لأ.. لأ.. يا شطا.. الواد ده خلاص.. أدام
كان خايف يبقى إعفاء من غرفة الفتّة
ويتعجن خفيف على الواقف.. أصل أنا
باحب السجين اللي دايمًا خايف.. ده يبقى
سجين منضبط.. فاهم نظام السجن
كويس.

شــــــــطا : تمام يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : 'والسجين الثالث يا شطا.. إيه مخالفته؟!'

شــــــــطا : (مترددًا في حيرة)

السجين الثالث يا سعادة الباشا كله
مُخالفات.. هوّه دايمًا كده مُخالف.

النشــــــــار : دايمًا مُخالف!!

شــــــــطا : أيوه يا سعادة الباشا.. دايمًا مُخالف.. ويا ما
قلت له بَطْلُ مُخالفات أحسن لك.. مافيش
فايدة.

ســــــــجين (٣) : أبدًا يا سعادة الباشا.. دانا عمرى ما خالفت
في حياتى.. دَنَا دايمًا ماشى جَنْب الحيط.

النشــــــــار : وكم ان كذاب.. بقى عمرك ما خالفت في

حياتك.. أُمّال إيه اللى جابك هنا.. تَكُونش
جاي هنا سياحة.. طبعاً جيت هنا علشان
خالفت.

سـجـين (٣) : أيوه يا سعادة الباشا عمري ما خالفت..
وأنا جيت هنا علشان قلت الحق.. ولو أنا
خالفت يا سعادة الباشا خلّي الصول شطا
يقول أنا خالفت في إيه.

النشـار : كمان بتتحدى الصول شطا.. وعايـز تعرف
إنت خالفت في إيه.. مش كفاية إنك
خالفت.. (آمرًا شطا).. يا شطا.. إتوصّى
بالواد ده شويّه.. عشان يبطل جُرْأة وقلة
أدب ويبطل مخالقات.

السـجـناء : (في صوت واحد)

يا سعادة الباشا حَرَمنا..

سـجـين (١) : يا سعادة الباشا حَرَمت أحلم.. حَرَمت
أحلم والله.

سـجـين (٢) : وأنا حَرَمت اتقلّب يا باشا.. ولا حتى اتألم..
حَرَمت حتى اتنفس وأنا نايم.

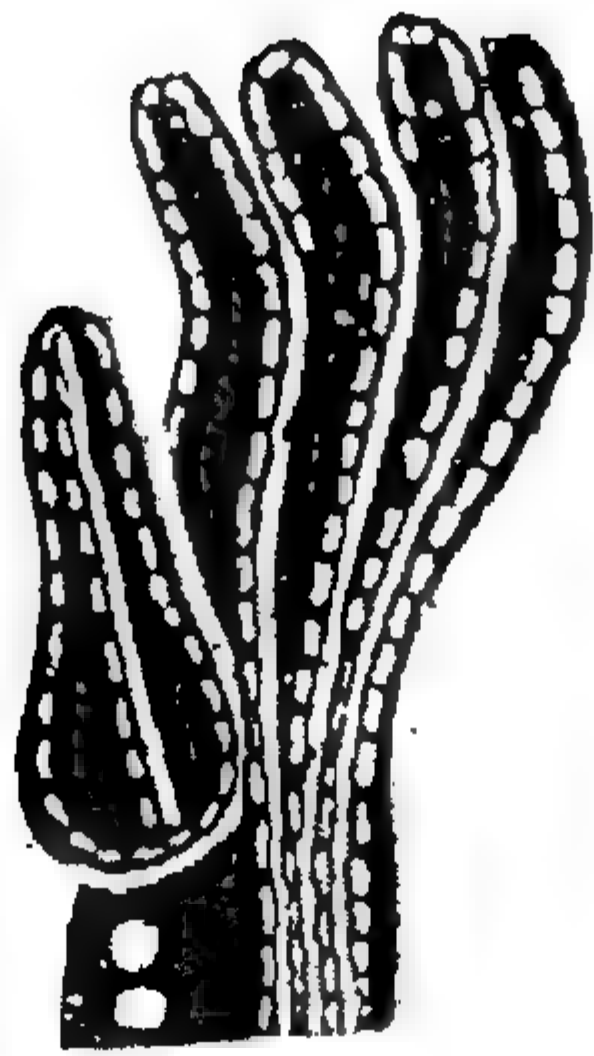
سـجـين (٣) : طب أنا خالفت في إيه؟!!.. أنا خالفت في
إيه؟!!.

النشــــــــار : (ناهرًا الجميع)

أنا قلت مش عايز صوت نهائي.. مش عايز
نَفَس.. مش عايز حركة.. يلاً ياشطا على
لجان العمل.. وغرفة الفتّة.. نَقْد.

شــــــــطا : (بسعادة)

تمام يا االفندم.



الفصل الثانی

المشهد الأول

الديكور: مكتب رئيس تحرير في جريدة
يومية.. حيث الأوراق
والتليفونات وأرفف الكتب
وصور على الحائط.. إلخ.

رفع الستار: يدخل رئيس التحرير (مختار أمين) في عجلة
حاملاً حقيبة أوراقه.. حيث يبدأ في عمله على
الفور عقب جلوسه.. يقلب بعض الأوراق..
ويلحق به مباشرة فراش مكتبه (مجاهد) حاملاً
صينية القهوة.. حيث يضع الفنجان على
المكتب بتأنٍ وصمت.. ثم ينتبه (مختار)
لوجوده.

مختار: أهلاً يا عم مجاهد.. صباح الخير.

مجاهد: قول يا بيه مساء الخير.. إحنا بقينا دِلْوَقْتِي على
وش المغرب.

مختار: والله يا عم مجاهد الواحد بقى مش عارف ليله
من نهاره.. رئيس التحرير في البلد دى مش

لاقي نفسه.. كل شيء على دماغو.. المفروض
مايقالوش حد.. لازم تبقى الجريده مراتو
وولادو وأهلو وأصحابو وكل ناسو.

مجاهد : بس بالشكل ده مش ها تقدر تصمد ولا تُصد
يا بيه.. لازم تعطى لنفسك شويه.

مختار : هوه أنا لاقى نفسى علشان اعطيها.. هيّه فين
نفسى دى يا عم مجاهد.. نفسى ضاعت من
زمان. ولو لقيتها ها يضيع الكرسي اللى أنا
قاعد عليه.

مجاهد : يا سلام يا بيه للدرجة دى!!

مختار : (بأسى)

واكتر من كده يا عم مجاهد.

مجاهد : ربنا يعينك يا بيه.. إشرب القهوة علشان
تعدل دماغك وتقدر تقابل الناس اللى برّه
وانت دماغك معدولة.

(مع رنين التليفون.. ينصرف

مجاهد فى عجلة)

مجاهد : (أثناء انصرافه)

حالا ها أخلى الأستاذ فتحى يرد عليه..

(يعود مجاهد)

مجاهد : الأستاذ فتحي يقول إن النائب صميده باشا
الأحول على التليفون (وينصرف).

مختار : صميده باشا!! (محدثا نفسه) كل شيء فقد
قيمته في البلد دي.. حتى كلمة باشا.. (يرد
على التليفون) أيوه يا باشا.. أنا والجريدة
والعاملين فيها في خدمتك يا باشا... لأ يا باشا
وده معقول.. لأ.. طبعا ما يعجبش حد..
طبعا فاكرين إن المكانة اللى معاليك فيها دي
من تجارة الفراخ.. ما يعرفوش إنك ابن
أصول، وموضوع الفراخ ده مجرد هواية
عندك.. يا باشا خليه يكتبوا هوّه في حد
بيقرأهم.. لأ.. طبعا لازم ها نرد.. أيوه طبعا
ها نرد بس مش بشكل مباشر وإلا يبقى
بنعملهم سغر.. لأ.. ما أنا أخاف أرد وأنا
ماسك السكنينة.. يفاجئونا بمستندات تكون
تحت أيدهم وتكون النتيجة مش كويسه..
طبعا لازم تحط في بطنك بطيخه صيفي.. ده
أنت بقيت أستاذ في القراءة والكتابة وأى طعن
في الموضوع ده مش ها يكسبه.. بالتأكيد ها
يكون الرد جاهز في عدد بكره.. أمال إيه يا
باشا إحنا دايا جاهزين.. لأ أبدا يا باشا. دا أقل

من الواجب.. العفو العفو يا باشا.. اتفضل
اتفضل يا باشا.. مع السلامة.

مجاهد : (يدخل)

الست اللي جت الأسبوع اللي فات قاعدة برّه.

نخستار : مين دى؟!.

مجاهد : الست أم العيال اللي جوزها معتقل وعائزك
تشغل ابنها الكبير.

نخستار : أيوه أفكرتها.. أيوه عارف حالتها وظروفها
المنيله.. بس إزاي أساعدها وأقف جانبها!!.

مجاهد : أهو إعمل اللي ربنا يقدرك عليه.

نخستار : يا عم مجاهد دا حتى النقابة خايفة تساعدها..
على العموم خذ منها ورق ابنها واعطيه
للسكرتارية وخليها تمشى تروح لولادها.

مجاهد : طيب فيه واحد لسه جايه دلوقتى.. وزى ما
يكون راكبها جن ومش طايقه نفسها.. واقفه
على حيلها ومعها واحد باين عليه إنه مسؤول
كبير.. بتقول لازم أدخل له على طول عشان
عندها شغل.

نخستار : جت هنا قبل كده؟!.



مجاهد : لسيادتك إنت لأ.. إنما كانت بتيجى دايمًا لفهمى بيه.

مختار : تبقى أكيد فنانة من بتوع الليل وآخره..
يا سيدى سييها شويّه.

مجاهد : بقول لسيادتكم مش طايفة نفسها ومعها واحد باين عليه مسؤول كبير وبتقول عندها شغل.

مختار : عندها شغل!!.. وإحنا بقى ماعندناش شغل؟!.. خليها يا سيدى تدخل (ينصرف مجاهد).

(تدخل اعتدال عطية الراقصة،
وقد غالت فى زيتتها، وبصحبته
فتحى النشار)

مختار : أهلا أهلا فاتنة الوسط الفنى كله.

اعتدال : أهلا بيك يا أستاذ مختار.. أعرفك بصديقى
العزیز اللوا فتحى النشار.

مختار : أهلاً بالحكومة كلها.. يا ترى إيه اللى حرك
الحكومة وخلها تكبس النهارده على الجريدة.

النشار : يا سيدى لا كبسة ولا حاجة.. أنا بس لقيت

ديدى هانم زعلانه شويته.. ما اقدرتش على
زعلها.. قلت لها لا دا أنا أسيب شغلي وآجى
معاك فوراً.

مختار: لأ.. فيك الخير يا سعادة الباشا.. ماهى
الحكومة برضو فى خدمة الشعب.. وديدى
هانم زعلانة من إيه يا ترى؟!.

اعتدال: (بميوعة)

اسمع بقى يا مختار بيه.. أنا بصراحة زعلت على كلو
منك إنت.. مش كده برضوا!!.

مختار: أنا!!.

اعتدال: ما هو إنت الراس الكبيرة هنا.. مش كده
برضوا!!.

مختار: يا ديدى هانم ماتوديناش فى داهية.. ما فيش
راس كبيرة ولا حاجة.. أى راس بتكبر
بيقولوا عليها وزمت ولازم يفضوها.. إنت
بقى عايزاهم يفضونى ولا إيه!!.

اعتدال: اسم الله عليك وعلى راسك يا غالى.. يا أحلى
وأشيك قلم فى الجرايد كلها.. مش كده
برضوا!!.

مختار: متشكرين يا ديدى هانم.. إيه بقى يا ستى
الموضوع اللى مزعلك؟.

اعــتــدال : آیوه صحیح.. انتم إزای یا جماعة تنشروا خبر
جوازی بدون إذنی.. الخبر ده عمل لی مشکله
کبیره قوی.. أكید الناس الی عندك دول..
مافیش حاجة تشغلهم إلا أنا.. مش کده
برضو!!.

مختار : قبل ما بتكلم يا ديدى هانم فى الموضوع ده..
يبقى لازم نجيبو قُدّامنا الأول علشان نعرف
إيه اللى فيه.. وإن لقينا فيه مشكله.. يبقى نفكر
مع بعض إزاي نحلّها.

(یضغظ علی زر فی جهاز علی
مکتبه)

ابعت لى وحياتك الخبر المنشور عن ديدى
هانم.. قصدى الراقصة اعتدال عطية.

(يدخل الفراش على الفور، ومعه ورقة يضعها على المكتب وينصرف)

مختار : (اقرأ الورقة)

أنا شايف إن الخير ما فيش فيه أى حاجة

تزعل.. ولا فيه إمتى ولا فيه فين.. ولا حتى
فيه اسم الزوج.

اعــتدال : ما هي دى المشكلة يا مختار بيه.. مشكلة كبيرة
قوى.. مش كده برضوا!!.

مخــتار : المشكلة فين بالضبط؟!.

اعــتدال : المشكلة في عدم وجود اسم الزوج.. تعرف إن
أول ما اتنشر الخبر.. كل واحدة عارفة إن
جوزها صديقى قالت بس دا يبقى اتخبط في
دماغو واتجوزها.. طبعاً عندهم حق مش كده
برضوا!!!.

النشــار : (مؤيداً بسخرية)

أنا بصراحة حصل معايا كده.. وبقي عندي في
البيت مشكلة كبيرة.. وكنت ها اطرّد منه..
لولا ربنا سلّم.

اعــتدال : إيه كنت خايف تطردك الحرباية بتاعتك
يا توحه!!.

النشــار : لأ.. وحياتك يا ديدى.. هوّه أنا بتاع الكلام
ده.. دنا برضه أسد..

اعــتدال : (تحتفى الميوعة وتعود لوضاعتها ساخرة)

أسد قوى قوى ما هو باين.. أسد خالص
يا توحه.. حاسب تتأسد على نفسك وأنت
قاعد مش حاسس.. مش كده برضوا!!

النشــــــــار : (فى حرج)

دمك خفيف قوى يا ديدى.. تعرفى لو ماكنش
دمك خفيف كده.. كنت...

اعــــــــتدال : (تقاطعه متنمرة)

كنت إيه يا سى فتحى؟!

النشــــــــار : أبدا ولا حاجة يا ديدى.

مخــــــــتار : طب سيبونا من موضوع خفة الدم دى..
وقولوا لنا إيه المطلوب بقى عشان نعملو.

النشــــــــار : مجرد تكذيب للخبر يا مختار بيه.

اعــــــــتدال : (مستنكرة)

تكذيب إيه!! هوّه التكذيب اللى ها يحل
المشكلة.. أبداً وحياتك.. ولا ميت تكذيب
يدخل على الحرايق دول.. مش كده برضوا!!

مخــــــــتار : أمال إيه اللى يحل المشكلة يا ست ديدى..
نحكم على محرر باب النجوم بالإعدام.

اعــتــدال : يا ريت موتو يحل المشكلة.. ولا حتى موتو وحياتك.

مخــتار : أظن مافيش أكثر من الموت يحل أكبر مشكلة في العالم.

اعــتــدال : في مشكلتي أنا فيه أكثر من الموت.. ولا إيه يا توحه.. مش كده برضوا!!.

مخــتار : إيه هوّه بقى يا ست ديدى؟!

اعــتــدال : الجواز.

مخــتار : والله أمرك غريب يا ست ديدى.. ما أنت لسه من شوية بتقولى إن خبر الزواج عمل لك مشكلة.. حتى سيادة اللواء شافك زعلانه قوى فماقدرش على زعلك.. وساب شغله وجه معاك.. إيه بقى ألى غير الموضوع وقلبو على وشو الثانى؟!

اعــتــدال : لا اتقلب على وشو ولا على قفاه.. الوضع ما اتغيرش ولا حاجة.. المشكلة إن خبر الجواز جه بدون اسم الزوج.. وحل المشكلة.. إن لازم يبقى فيه اسم الزوج.. وإلا يبقى كل واحدة من الحرايق إيّاهم ها تقول إن النطع جوزها تدخل بسلطاتو وكذب الخبر علشان يدارى على نفسو.. مش كده برضوا!!.

النشــــــــار : (محاوَلَا الانسحاب)

معلّش يا ديدى.. أنا افكرت موضوع مهم
جدا جدا ولازم أسيبك دِلْوَقْتِي وامشى
حالا.. عن إذنكم.

اعــــــــتدال : (بدلال وميوعة)

إِنْخَص عليك يا توحه.. برضو عايز تسيبنى فى
المشكلة دى وتمشى.. إنت نسيت إن فيه ميعاد
هانروحه سوا بعد ما نخرج من هنا.. علشان
نخلص الموضوع بتاعك.. ولّا إيه.. مش كده
برضوا!!.

النشــــــــار : حَاوَلِي تَأْجِّلِيه يا ديدى.

اعــــــــتدال : جَرِّ إيه يا توحه.. هوّ الراجل ده ملك إيدى
عشان اطلب مِنْو التأجيل.. ما أنت عارف
مسؤولياته شكلها إيه.. ده أنا خدت مِنْو
الميعاد بعد ما طلع روى واتحملت رَذَالْتُو
وطولة لسانه.. مش كده برضوا!!.

نخــــــــتار : خلصونا يا جماعة.. يا فتحى بيه استنى شويه
الدنيا ما طارتش.. أهو برضو تاخدها معاك
وتخرجوا سوا زى ما جيتوا سوا.. أيوه

يا ديدى هانم.. كده عرفنا المشكلة.. إيه بقى
الحل؟!..

اعـتـدال : الحل توحة عارفو.. (للنشار) مش كده
برضو!!..

النـشـار : أنا قلت لك ميت مرّه يا ديدى مش ممكن
أعمل كده.

اعـتـدال : لأ.. ممكن يا روحى.. ممكن قوى قوى قوى..
مش كده برضو!!..

النـشـار : ما اقدرش يا ديدى.

اعـتـدال : لأ.. تقدر يا توحة.. تقدر قوى قوى قوى..
مش كده برضو!!..

مـخـتار : يقدر على إيه يا ديدى هانم.. على الزواج
يعنى.. طبعا دا أدّها وئدود.. دا راجل أسد..
لسّه من شويه قايل كده ومافيش حاجة تهمّو.

النـشـار : (بانفعال غاضب)

أنت بتقول إيه يا راجل إنت.. لامواخذة..
إنت بتقول إيه يا مختار بيه.. جواز إيه؟!..

اعـتـدال : (بدلال)

والله فكرة يا توحه.. إيه رأيك ننزل الخبر
باسمك ويبقى كتمنا نفس الحرايق كلهم..
مش كده برضوا!!

النشــــــــار : (مختار)

مبسوط يا سيدى.. لأ.. طبعاً يا ديدى.. مش
ممکن أبداً دا يحصل.

اعــــــــتدال : ومش ممكن ليه يا توحه.. دا كل حاجة عندك
ممکن.. مش كده برضوا!!

النشــــــــار : مش ممكن طبعاً.. مركزى يا ديدى.. وكمان
دنا على وش ترقية.. يا اترقى يا اروح على
البيت عدل.

اعــــــــتدال : مركز إيه وترقية إيه يا توحه.. على أنا!!.. قول
إنك جبان وخايف من الحزبايه بتاعتك. مش
كده برضوا!!

مخــــــــتار : لأ... لأ.. طبعاً.. فتحى بيه لا يمكن يطلع
جبان أبداً.. دا الراجل ماطاقش يشوفك
زعلانة ساب شغلو وجه معاكى على طول.

اعــــــــتدال : صحيح يا توحه!!..

النشــــــــار : طبعاً يا ديدى.. أقف جانبك آه.. إنها فى
حدود.

اعــتدال : تقف جانبى!!.. ولا جيت معايا علشان
نروح بعد كده المشوار بتاعك!! مش كده
برضو!!.

النشــار : أنا لسه باقولك أجليه يا ديدى.

اعــتدال : أأجله يا توحه!!.. على أنا الكلام ده.

مخــتار : خلصونا يا جماعه بقى.

اعــتدال : والله اقترحك يا مختار بيه المفروض ما ينزلش
الأرض أبدًا.. دى الأصول.. مش كده
برضو!!.

مخــتار : والله أنا شايف أن فتحى بيه رجل أسد، وهوّه
الوحيد اللى يقدر يعملها ولا يهْمُو.

النشــار : (المختار) جرى إيه يا جدع إنت.. إنت قاعد
تولّع فيها ليه من الصبح.

اعــتدال : إيه يا توحه!!.. الراجل ماغلطش.. إيه غلطان
إنو بيقول عليك أسد.. مش أنت اللى بتقول
من شويّه إنك أسد.. طلّع بقى الأسد بتاعك
وورينا جُرَّتْكَ.. يا أسد..

مخــتار : خلصونا يا جماعة بقى.. فيه ناس برّه لها
مصالح.. يلا يا ديدى هانم.. فتحى بيه معطل
نفسو وسايب شغلو عشانك؟

اعــتــدال : لا معطلّ نفسو ولا حاجه.. ماقلت لك إنـّو
جای معايا عشان المشوار بتاعو (للنشار) مش
كده برضو!!.

مخــتار : وده مشوار إيه بقى يا ترى؟.

النــشــار : (مقاطعًا بارتباك)

خلاص يا ديدى.. نرجع للاقتراح الأول.. أنا
موافق عليه.. خلاص يا ستى أنا موافق.

مخــتار : وإيه هوّ الاقتراح الأول ده؟!.

اعــتــدال : نحط اسم واحد من المساجين اللى عندو من
أصحاب المراكز الكبيرة.. وبعدين هوّ
يتصرّف معاه ويحبب موافقتو.. ما هو يبقى
عندو فى القمقم بتاعو ويقدر يتخلّيه يوافق على
أى حاجة.. مش كده برضو!!.

مخــتار : بس دى مسؤولية كبيرة يافتحى بيه.. أنا رأى
إن اسمك أخف بكثير.

النــشــار : (غاضبًا)

سيبك من اسمى ده خالص ما تجبش سيئرئو.

مخــتار : وإنـّ زعلت ليه كده.. ده مجرد حوار
وأفكار مطروحة.. وأنت فى النهاية صاحب
القرار.

اعــــتدال : ما هو لازم ياتوجه نحل المشكلة دى قبل ما
ننزل من هنا.. أنا ماعنديش استعداد حد
يرمينى بميّه نار وأنا برقص ولا وأنا بأركب
العربية.. مش كده برضوا!!.

مخــــتار : فعلا.. ده ممكن يحصل بسهولة.

اعــــتدال : قلت إيه يا توحه؟!

مخــــتار : قلت إيه يا فتحى بيه.. الوقت بيمر والناس
الى برّه تلائيم اضايقوا خالص.

النشــــار : (ناظرًا له بغضب)

خلاص يا أستاذ مختار.. ما أنا قلت أنا
موافق.. نزل يا سيدى الخبر باسم الدكتور
أشرف الشناوى عالم الذرة المشهور.

مخــــتار : ده ها يبقى الزوج؟!

النشــــار : أيوه ده ها يبقى الزوج.. فيه مشكلة عندك ولا
حاجه؟!

مخــــتار : لأ.. مافيش مشكلة من نزول الخبر.. إنما لازم
نغطى مسؤولية الجريدة.

النشــــار : وإيه مسؤولية الجريدة فى كده؟!

مخـتار : افرض يا سيدى حد من قرايو قرا الخبر
وعارف إن الدكتور مشرف عندك.. طبعاً ها
تقوم القيامة وترفع قضية على الجريدة
ويتطلب تكذيب وتعويض إلى آخرو..

النشـار : أنت بتكبر الموضوع ليه.. ما أنا. ها أجيب
موافقتو وخلاص.

مخـتار : أيوه.. بس لازم نكتب المصدر أو على الأقل
يكون تحت إيدنا وقت اللزوم.

النشـار : يا سيدى نزل الخبر وما فيش داعى تنزل
مصدرو.

مخـتار : مآخـتلفناش.. بس لازم يكون تحت إيدنا.

النشـار : خلاص يا سيدى.. يبقى مصدرك ديدى
هانم.. اكتب ورقة دلوقتى وهيه تمضيـلك
عليها.

اعـتدال : (للنشار)

وانت طبعاً شاهد.. مش كده برضوا!!.

النشـار : إيه لزوم شهادتى بقى.. هوّه عقد زواج.. ده
مجرد خبر.

اعـتدال : أيوه ما هو زى عقد الجواز.. مش الزوج
وموافقتو فى إيدك.. وأنت اللى ها تخلّيه يخرس
وينطق ويوافق.. مش كده برضوا!!.

النشــــار : يا ديدى إنتِ شخصية عامة.. إنتِ محل ثقة
وعلى صلة بكل المستويات.. مين يقدر يقف
قُدّامك ويكذّبك.. بس نخلّصك من الحّرايق
الى إنتِ بتقولى عليهم دول.

اعــــتدال : إيه رأيك يا أستاذ مختار.

مخــــتار : طبعا ما فيش شك إنتِ شخصية عامة.. لكن
مهم للجريدة قوى توقيع فتحى بيه.

اعــــتدال : (بدلال)

شوفت بقى يا توحه.. لازم توقيعك.. علشان
تعرف توقيعك مهم قد إيه.. مش كده
برضوا!!

النشــــار : مش ممكن يا ديدى اوقع على ورقة زى دى.

اعــــتدال : (بغضب هادئ تحذيرى!!)

وبعدين معاك بقى يا توحه.. دى أول حاجة
أطلبها منك.. دنا يا ما عملت لك حاجات..
لك ولقرايبك.. ويا ما اديتك حاجات..
وعمرى يا توحه ما خدت منك حاجة.. كلّو
كان دايمًا على النوتة.. مش كده برضوا!!

النشــــار : (مقاطعًا.. مجبرًا)

خلاص خلاص ياديدى.. ها أمضى يا ستى
بس بشرط.

مختار: إيه بقى الشرط ده يا فتحى بيه.. إن الورقة
تبقى معاك ولا إيه؟!.

النشأار: (بغضب ساخر)

لأ يا أستاذ مختار.. ما تبقاش معايا
ولا حاجة.. تبقى معاك أنت.. بس ما
تطلعشى أبدا.

مختار: طبعا ما تطلعشى إلا عند الضرورة.

النشأار: ولا عند الضرورة.

مختار: ولو حصل مشكلة وكان لازم نطلعها.

النشأار: تعطينى خبر الأول وأنا على طول ها أحلها.

مختار: خلاص يا سيدى اتفقنا.

(ويبدأ مختار فى كتابة الورقة..)

بينما تنهض اعتدال وترقص
فرحاً)

المشهد الثانى

الديكـور : مكتب رئيس التحرير نفسه.

رفع الستار : تدخل مجموعة من الجنود مزودين بالأسلحة، وكأنهم فى حالة حرب.. سرعان ما ينتشرون فى جميع أنحاء المكتب.. ثم يلحق بهم شخص يرتدى ملابس مدنية أو اثنان، يتجولان فى المكتب.. ينقبان بين الأوراق والملفات والأدراج بشكل فيه ارتباك وعجالة، ومن الواضح أنهما يبحثان عن شىء ما.. ثم يلحق بهما أحد الأفراد مرتديا جلباباً، حاملاً رزمة من الأوراق.. فيأمره أحد المدنيين بوضعها فى مكان غير ظاهر.

(يدخل المحقق ويتبعه الكاتب..

حيث يتبادلون التحية مع

المدنيين)

المحقق : (يتجه لمكتب رئيس التحرير ويجلس عليه..

ويتوجه بسؤال للمدنيين) إيه يا جماعة لقيتو
حاجة؟!.

(ينحنى أحدهما حيث مكان
رزمة الأوراق، ويمسك بيده
ورقة ويتجه للمحقق ويناو لها
له.. يمسكها المحقق ويتأمل
لحظة في قراءتها.. بينما يتجه
الكاتب إلى أحد المقاعد، وعلى
طاولة صغيرة أمامه يضع دفتره)
طب اتفضلو كلكم..

(ينصرف الجميع، ويخلو المكتب
باستثناء المحقق والكاتب..
ويدخل مختار مقيد اليدين
وملابسه مهلهلة بصحبة أحد
الحراس)

المحقق : (للحارس)

حلّ يا ابني القيد ده واستنى برّه.

(الحارس ينفذ)

(لمختار)

واقف ليه يا راجل.. اتفضل اقعد.. تشرب

حاجة؟ (لا إجابة).. طيب ندخل في الموضوع.. بياناتك الشخصية لو سمحت.

مختار: الاسم مختار أمين.

المحقق: لو سمحت بصوت عالٍ شويّه، عشان الأخ يقدر يسمع ويكتب.

مختار: الاسم مختار أمين.. السن ٥٢ سنة.. المؤهل ليسانس صحافة.. الوظيفة رئيس تحرير.. عنوان السكن ٤٠ ش مدحت المرصفاوى - الدقي.

المحقق: تعرف إيه عن جمعيات ومنظمات حقوق السجاء.

مختار: أعرف اللى كل مواطن في البلد دي يعرفو.

المحقق: مش مهم دلوقتى كل مواطن يعرف إيه.. المهم إنت تعرف إيه؟!

مختار: أعرف أنها جمعيات تم إنشاؤها وإشهارها بموافقة الحكومة.

المحقق: طيب تعرف إيه عن نشاطها؟!

مختار: نشاطها موجود في الصحف كل يوم.. وموجود أيضًا في قرار إشهارها اللى صادر باسم الحكومة.

المحقق : طيب يا سيدى بلاش نشاطها.. تعرف إيه عن مصادر تمويلها؟!

مختار : أعتقد إن اشتراكات أعضائها بتموّل نشاطها.

المحقق : عايز إجابة محددة لو سمحت.. معلوماتك إنت إيه عن تمويلها.

مختار : ليس لدى أى معلومات.

المحقق : بصفة إن نشاط هذه الجمعيات منشور فى الصحف كما ورد فى كلامك.. هل قامت الجريدة التى تتولى رئاسة تحريرها بنشر نشاط هذه الجمعيات.

مختار : البعض من هذه الجمعيات.. مش كلها.

المحقق : كيف تم اتصال هذه الجمعيات بالجريدة.. وهل هى إعلانات أم مجاملات.

مختار : لا إعلانات ولا مجاملات.. دى كانت تغطية صحفية لإحدى أنشطة الجمعيات الأهلية بالدولة.

المحقق : طيب إيه بقى أهداف هذه الجمعيات اللى نشرتم نشاطها.

مختار : تسعى للرقى بحياة السجناء والنهوض بهم وبحياة أسرهم.

المحقق : وضح شوية لو سمحت.

مختار : يعنى بتحاول تخاطب الجهات المسؤولة عن السجنون لتوفير رعاية أفضل للسجناء والرقى بأسلوب التعامل معاهم وعدم قطع علاقاتهم بأسرهم.

المحقق : وانتَ رأيك إيه؟!

مختار : والله الموضوع ده كان لوقت قريب مش شاغل تفكيرى ولا شاغل نفسى بيه.

المحقق : طب لما انشغلت بيه.. رأيك إيه فيه؟.

مختار : كلام منطقى طبعاً.

المحقق : طيب على ضوء منطقية هذا الكلام.. هل حاولت مساعدة هذه الجمعيات فى تحقيق أهدافها.. وإيه مجالات هذه المساعدة؟!

مختار : قلت لسيادتك إن لا هذه الجمعيات ولا نشاطها أثار اهتمامى لوقت قريب.

المحقق : كويس.. ده إنت قلتو.. وأنا فهمتو.. عايز أعرف بقى لما أثار اهتمامك.. فكّرت تساعداهم؟!

مختار : ملحقّتش.

المحقق : طيب نفترض إنك لحقت.. إيه اللى كان ممكن
تساعدهم بيه؟.

مختار : بالتحقيقات الصحفية مثلاً.

المحقق : تحقيقات خاصة بنشاطهم.. ولا بنشاط
جمعيات أخرى خارج الدولة..؟! لإجراء
مقارنات مثلاً وإثارة الحوافز..

مختار : ممكن طبعاً.

المحقق : ممكن إيه؟

مختار : ممكن نشاطهم.. وممكن أيضاً نشاط لجمعيات
مماثلة فى دول أخرى.

المحقق : حتى وإن كان هذا النشر وهذه المقارنات تثير
بلبله وتهيج للتمرد والعصيان وعدم
الانضباط؟!.

مختار : تمرد وعصيان لو الناس عرفت وضعها
وقارنته بوضع الناس اللى برّه!!.

المحقق : احتمال وارد.

مختار : إحنا ليه ينبص للناس عندنا على إنهم أطفال
وفاقدى الأهلية.. ليه بنخاف عليهم ومنهم لو
شافوا أو سمعوا شىء جميل ممكن لو خدوا

مختار: أنا لا أبرر.. وليس لى علم بالاتصالات الخارجية لهذه الجمعيات.. لأننى لست عضواً فيها.. ولكنى لا أحرم اطلاعها على الأنشطة الخارجية للجمعيات المناظرة.

المحقق: طب كويس.. ننتقل لموضوع ثانى.. لوحظ تواجد سيادتك فى مكتبك بعد الساعة الثانية صباحاً بشكل دائم.. ليه؟!.

مختار: طبيعة عملى تُفرض علىّ ذلك.

المحقق: هل الاجتماعات التى تتم فى مكتبك فى هذا الوقت المتأخر.. دائماً بخصوص العمل؟!.

مختار: طبعاً بخصوص العمل.

المحقق: هل كل من يتواجد فى هذه الاجتماعات له علاقة بالعمل.. يعنى موظفين بالجريدة؟.

مختار: كلهم طبعاً موظفين.. لكن ممكن يمر علينا صديق لى أو لأحد الزملاء.. ويبقى مروره عابر مش بشكل دائم..

المحقق: هل الأصدقاء ذؤل لهم علاقة بجمعيات حقوق السجناء؟

مختار: لا أدرى.. فهذه مسألة شخصية.

- المحقق : أليسوا أصدقاء كما تقول؟
- مختار : طبعاً أصدقاء.. ولكن هل المطلوب إن كل واحد يعرف كل صغيرة وكبيرة عن صديقه!!
- المحقق : يعرف نشاطه على الأقل.. يعرف أفكاره.. يعرف اتجاهاته.
- مختار : إذا أتاح له.
- المحقق : وكيف يكون "صديق" لا تتاح لك معرفة نشاطه أو أفكاره.
- مختار : قلت لسيادتك دى مسألة شخصية.. مرتبطة بالظروف.. يمكن أعرفها ويمكن لا.
- المحقق : بس دائماً بين الأصدقاء ما يجتمعوا عليه.
- مختار : بالتأكيد.
- المحقق : زى إيه؟
- مختار : حاجات كتير.. ممكن كانوا زملاء فى الدراسة.. ممكن قرأىب.. ممكن نُدَماء فى خَمَّارة.. ممكن معارف مَقْهى وَيَجْمَعُهُم لعب الطاولة.. مِش بالضرورة أفكار واتجاهات.
- المحقق : طب إيه الشئ المشترك اللى يجمع بين أستاذ جامعى مثلاً وسبّاك؟



مخـتار : قلت لسيادتك حاجات كثير.. ولو سألتهم
أكيدها تعرف.

المحقق : طيب يا سيدى.. اقرا ده (يقدم له نسخة من
الأوراق التى وضعت فى مكتبه) تم العثور
على مجموعة من هذا المنشور فى مكتبك.. ما
هو تفسيرك لذلك؟.

مخـتار : (بعد الاطلاع على المنشور)
لا علم لى إطلاقاً بهذا المنشور.

المحقق : لا علم لك بوجودها فى مكتبك.. ولّا لا
علم لك بها أصلاً؟.

مخـتار : لا علم لى بها.. ولا بوجودها فى مكتبى.

المحقق : تم العثور على البعض منها فى أحد السجون..
ونفس المنشورات تم العثور عليها فى
مكتبك.. أليس هذا يثير تساؤل عن العلاقة
بين مكتبك وهذا السجن.

مخـتار : بالتأكيد.

المحقق : هل نقدر نقول إن مصدر المنشورات فى هذا
السجن هو مكتبك؟!.

مخـتار : وليه ما يكونش العكس!!.

المحقق : يعنى عايز تقول إن المنشورات دى تم إعدادها
فى السجن وجاءت إلى مكتبك.

مختار : لا أعنى ذلك.. ولكنها افتراضات تقابل
افتراضات سيادتك.

المحقق : إذا نبتعد شويّه عن هذه الافتراضات ونتناول
مع بعض الحقيقة اللى قدامنا.. الحقيقة يا أستاذ
مختار اللى قدامنا إن المنشورات دى وُجدت فى
مكتبك.. إذا لا بد وأن يكون لذلك تفسير
لديك.

مختار : ليس لدى أى تفسير.

المحقق : هل بيدخل مكتبك حد فى عدم وجودك.

مختار : مكتبى لا يدخلو أحد إلا للتنظيف فقط.. أما
أثناء وجودى فبيدخلو أى حد.

المحقق : طيب ما مدى ثقتك فى فراش المكتب.

مختار : ثقة كاملة.

المحقق : فيه مفتاح تانى للمكتب مع غيرو.

مختار : لأ.. ما فيش.

المحقق : طيب أثناء أجازتو.

مختار : أجازتو مع أجازتى.

المحقق : طيب بالنسبة للمعلومات اللى بتقول إن مكتبك بيتحول بالليل إلى مُلتقى سياسى أحياناً.. وسلوكيات مبتذلة أحياناً أخرى.. يمكن يكون حد من رُؤاد المكتب دول ورا هذه المنشورات.

مختار : سيادتك شايف بنفسك حجم المكتب قد إيه.. يعنى مش معقول يستوعب كل الناس والأنشطة اللى بتقول عنها دى.. والمنشورات دى مش معقول حد ها يشيلها ويدخل بيها قُدامنا وما نسألوش إيه اللى معاك ده.

المحقق : عايز إجابة محددة لو سمحت.

مختار : طبعا معلومات كلها كذب.. لا 'ملتقيات سياسية.. ولا لقاءات ابتذال زى ما سيادتك بتقول.

المحقق : طيب أثناء استجواب فراش مكتبك.. أفاد بأن كل ما ورد فى هذه المعلومات صحيحة.. إيه رأيك فى هذا؟

مختار : عم مجاهد مش ممكن يقول كده.

المحقق : لدينا أقوالو وتوقيعو عليها.

مخـتـار : أنا ما أعرفش الظروف اللى كان فيها عشان
يقول كده..

المحقق : هل تحتفظ بأوراق خاصة بالجريدة فى مكان
آخر خارج الجريدة؟

مخـتـار : كل أوراقى حتى الشخصية موجودة هنا فى
مكتبى.

المحقق : هل لديك أقوال أخرى؟

مخـتـار : طبعًا مش من حقى أعرف إيه أسباب اللى أنا
فيه ده.

المحقق : طبعًا.

مخـتـار : إذا ليس لدى أقوال أخرى.

المحقق : تليت عليه أقواله وأقرّ بصحتها.. ووقع عليها
أمامنا وكان ذلك فى تمام الساعة
من يوم
أفضل يا أستاذ مختار
عشان توقع.

(ينهض مختار ويتجه للكاتب كى
يوقع.. ثم يشير له المحقق
بالانصراف.. وكذلك يشير
المحقق للكاتب بالانتظار فى
الخارج)

المحقق : (تليفونيا)

آلو .. أهلا سيادة المستشار.. أبداً أنا صوتي
كده من الحنقة اللي أنا فيها.. طبعاً يا سيادة
المستشار لازم أكون تعبان.. مش من الشغل..
عمر ما كان الشغل يتعب.. إنما أنا تعبان من
اللي أنا فيه.. خلاص مش قادر اتحمّل أكثر من
كده.. أنا مش عارف يا سيادة المستشار ليه
عايزينا نبقي كرباج في أيديهم.. يا سيادة
المستشار لو كانوا عايزين يقصّوا رقبتو ما
يقصّوها.. أيوه يا سيادة المستشار الموضوع
كلو من أولو لآخر و مكيدة ودى مش أول
حالة.. أرجوك يا سيادة المستشار شوف لنا
حل.. طبعاً طبعاً مش ها يكون قرارى إلا
وفق قناعتى وضميرى.. طبعاً طبعاً ما هو
زى ما علّمتنا.. يا ريت يا سيادة المستشار
يا ريت.. متشكر قوى.. أتفضل يا فندم
أتفضل.. مع السلامة.



الفصل الثالث

المشهد الأول

الديكور: فناء السجن.

رفع الستار: بعض الحراس يتجولون في أركان السجن..

يقومون بواجبات الحراسة ومتابعة المساجين في أعمال النظافة.. بينما نشاهد أحد الحراس يجر كلب حراسة بجواره.. نشاهد بعض المساجين بينهم (مختار)، في أيديهم مكانس وفي أقدامهم سلاسل يقومون بأعمال النظافة، وصوت موسيقى حزينة آتية من بعيد.. يترنمون بالآلامهم ومعاناتهم..

مختار: كان زمان إسمه وطن

كان زمان

من عجائب الزمن

كان زمان

....

مرّت عصور

كان للعقول

قبل العيون

سحره فتن

كان زمان

....

كان زمان اسمه وطن

كان جماله جنان عدن

كان أرض حب

كان قهره صعب

يهون لِعزّه أغلى تمن

كان زمان

....

كان ملاذ للمقهورين

مليان منابر

للى جاين

من بلادهم مطرودين

كان حلم دايم

للبعيد والقريب

سجین (۱) :

مختار :

كان قلب لَأَمِّمْ
للعدو والحبيب
ماوقشي قدام المِحَنُ
كان زمان

....

ليه قلبونا
وبَعَثُونَا
ودمَّروا فينا النفوس
ليه جرّدونا
م الكرامة وم الفلوس
خلّوا حياتنا
للنعال لازم نبوس
والكل يا ولداه جَبْنُ
في اللى كان اسمه وطن

....

عبّوا قلوبنا قلق وخوف
وافقنا إن للكلب صوف
كَمَلِمُونَا

سـجـين (٢) :

سـجـين (٣) :

جَمَعُونَا

زى القطيع فى صفوف

خلّونا نطنطت قروء

يَضْرِبُوا لَنَا بِالدفوف

نرقص نقول

بالروح والدم

واتفرج وشوف

لَمَّا مَلَكْنَا الوهن

ونسينا إيه معنى الوطن

.....

بقينا صوت

بقينا صَوْر

وفى رِجْلِيهِمْ

مش أَكْثَر من كَوْر

استخفّوا بالعقول

زرعوا الْفِتْنُ

ماتت المحبّة فى القلوب

وعشان نعيش نطحن

مُخْتَار :

قولوا لنا إيه معنى الوطن

....

(نشاهد بعض مظاهر التوتر في
تصاعد.. يندفع بعض جنود
الحراس في اتجاهات متعارضة مع
أصوات متداخلة آتية من
الداخل، تدل على وجود حالة
من التذمر الجماعي.. ويختفى
المساجين.. وتتكامل صورة
العصيان والتمرد، ويظهر فتحى
النشار بزيه الرسمى فى حالة
ارتباك وحوله بعض الحراس)

النشار : (بصوت جهورى غاضب)

فين الصول شطا؟!.. هاتولى الصول شطا
حالا.. هاتوه من تحت الأرض.. أنا فتحى
النشار.. يحصل الكلام الفارغ ده فى سجنى
أنا!!.. طيب يا كلاب لازم اخلى كل واحد
فيكم يلعن اليوم اللى اتولد فيه.. فين الصول
شطا؟!!.. أنا عارف مين السبب فى المهزلة
دى.. هاتولى شطا حالا..

(أصوات تهتف من داخل
السجن)

يسقط فتحى النشار.. يسقط فتحى النشار
لا إذلال بعد اليوم

يا قهّار يا قهّار.. إحرق لنا النشار
النار النار.. ولا النشار

النشار : (لحارس قادم من الداخل)

إيه الموقف عندك يا واد إنت؟!.

الحارس : المساجين مُضربين يا سعادة الباشا.

النشار : ما أنا عارف يا حيوان.. الوضع إيه بالضبط؟.

الحارس : المساجين قافلين على أنفسهم الجناح الرئيسى
بالدور التانى يا سعادة الباشا.

النشار : والحراس؟!.

الحارس : واخدينهم معاهم يا سعادة الباشا.

النشار : واخدينهم يعنى إيه؟!.. انضموا ليهم؟!.

الحارس : واخدينهم أسرى يا سعادة الباشا.

النشار : أسرى!!.. طَبُّ والصول شطا فين؟!.

الحارس : مع الحراس يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : مع الحراس فيُنْهَى داهيه؟!.

الحــــــــارس : أسير برضو يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : والله عال.. الموضوع ده لازم ينتهى حالا..
لازم ينتهى قبل معالى الوزير ما ياخذ بيه
خبر..

(للحراس)

اجمع الحراس.. الاستعد.. عَمَّر سلاحك انت
وهُوّه.. أنا مش مهم عندى الخسائر.. المهم
إحكام السيطرة وفض المهزلة دى فى أسرع
وقت.

(فى اتجاه المساجين حيث
اعتصامهم.. وبصوت جهورى
غاضب فيه الوعيد.. ناظرًا
لأعلى)

أنا فتحى النشار يا كُلاب.. أنا فتحى النشار
الى بيحكوا عنو فى الكتب.

(أصوات تهتف من داخل
السجن)

اليوم ده نهايتك يا نشار..

طلع النهار.. يا نشار

الانتحار ولا النشار

النشــــــــار : (للحراس)

وضع الاستعداد.. الاستعد

(نسمع صوت طلقة رصاص)

(منزعجًا)

مين حمار ضرب بدون أمر.. أنا قلت استعد
بس يا حيوان.. فين العسكرى الى كان
فوق؟.

الحــــــــارس : تمام يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : كام رهينة معاهم؟.

الحــــــــارس : مش عارف يا سعادة الباشا.

النشــــــــار : مش عارف يا حَيَوَان!!.. إسمع انت ها تكون
قائد مجموعة الاقتحام.. عايز التركيز على
الباب الرئيسى للجناح.. عايزك تسيطر على
مجموعة الاقتحام كويس.. مش عايز هَرْجَلَة..
حُطْ فى حسابك إنهم ممكن يستخدموا سلاح
الرهائن.. عايز الحِيطَة والحذر.. مش عايز
خسائر فى الرِّجَاله بِتُوعَك.. مش مهم الخسائر
فى الجَبْهَة المعادية.

(نسمع بروجى البوابة.. إشارة

إلى قدوم زائر كبير)



النشــــــــار : (آمرًا الحراس)

كما كنت.. وده وَقْتُو.. الجميع يثبت مَكَانو..
(لأحد الحراس)

إجـرى يا عـسـكـرى إنـتَ بالـحـطـوة السـريـعة..
شوف مين اللى جاى لينا فى الساعة الزَّفت
دى.

(صوت هتاف من المساجين
بالداخل)

الموت أهون يا نشار..
الانتحار ولا النشار

(يظهر الوزير بصحبة رئيس وفد
جمعيات حقوق السجناء.. ومعه
اعتدال عطية الراقصة ومُصَوِّر)

النشــــــــار : (مسرعا في استقبال الوزير ومُرافقيه)

أهلا أهلا معالى الوزير.

الوزيــــــــر : إيه المصيبه دى يا نشار؟!.

النشــــــــار : دى حاجة بسيطة يا معالى الوزير.. معاليك
اتفضل فى المكتب مع الضيوف.. وأنا فى خمس
دقائق ها أعطى لمعاليك تمام بيان الموضوع
انتهى.

الوزير: (بانفعالٍ غاضبٍ)

بسيطة!!.. بسيطة إزاي يا نشار!!.. اديني
تقدير مَوْقِفٍ بسرعة.

النشار: بعض المساجين "الغير منضبطين" عاملين

اعتصام وقافلين على أنفسهم الجناح الرئيسى
بالدور الثانى.. لكن هانْفُض المسأله دِلْوَقْتى
حالا يا معالى الوزير ونحاكم المسئول عنها.

الوزير: وما فَضْتهاش ليه بِسَلامَتِكَ أول
ما حَصَلت؟!

النشار: دى لَسَّه حَاصِلَه دِلْوَقْتى حالا يا معالى الوزير.

الوزير: دِلْوَقْتى حالا!! حالا إيه يا نشار!!.. إِنْتَ
أَصْلِكَ نايم على وَدَّانِكَ.. الجرايد كلها يا
سيادة اللواء عارفة أن ده ها يَحْصَل النهارده..
الخبر مَنشور يا سيادة اللواء فى كل الجرايد.

النشار: يا معالى الوزير الموضوع ده لَسَّه دِلْوَقْتى حالا
حاصل.. وها نلْمُو برضو دِلْوَقْتى حالا..

الوزير: برضو بيقول لى دِلْوَقْتى حالا!!.. وبرضو
بيقول لى هايلمّه..!!.. بقول لك يا سيادة
اللواء مافيش حاجة مِدَّارية.. وكالات الأنباء
العالمية كلها نشرت الخبر النهارده.. أُمّال اللى

معايا دُول جايين ليه.. الأستاذ الدكتور عَوْنى
جُوده.. رئيس وفد جمعيات حقوق السجناء..
سايب الوفد كلو فى مكتبى وجاى عشان
يشوف بِنَفْسُو إيه اللى بيحصل.. وجايب معاه
مصور.. والأستاذة اعتدال عطية.. طبعًا
معروفة.. الفنانة الكبيرة.. جاّيه بصفتها
سفيرة المساعى الحميدة يا نشار.. جاّيه برضو
علشان تشوف إيه اللى بيحصل عِنْدَكَ.

النشار : يبقى أكيد يا معالى الوزير مؤامرة.

الوزير : ها يقول لى برضو مؤامرة!!.. إنت مالك
النهارده!!.. حصل لك إيه؟!.. أعصابك
واقعة ليه؟!.. هات لى هاندِفُون بسرعة..
اتحرك.

(يتقدم أحد الحراس نحو الوزير ومعه
الميكرفون)

الوزير : (مستخدمًا الميكرفون)

الإخوة النزلاء.. الوزير حسين شوقى هُوَّه
اللى بيتكلم.. عايز الكل يسكت عشان
تِسْمَعُونى.. بَكَّرَر.. أنا الوزير حسين شوقى..
الكلام اللى إنْتُمْ عاملينو ده إِسْمُو كلام فارغ..
مش ده الأسلوب المتحضر اللى يبقى وسيلتنا

فى عَرَض مطالبنا.. الخروج عن النظام
والقانون مسألة خطيرة.. إنتم أول الناس الى
يعرفوا خطورتها.. عايز واحد يمثلكم ييجى
يقابلنى.. مش عايز تفكير كثير.. ما فيش
وقت.. إنتم عارفين إننا نقدر نهد السجن كلو
على دماغكم ونفرض الموضوع ده فى ثوانى..
لكن حِفاظًا على أرواحكم.. وتقديرًا
لظروفكم.. ها نديكم فرصة.. ما فيش كلام
تانى ها تسمعوه مِنّى.. انتهى..

(لفتحى النشار)

فيه رهائن معاهم يا سيادة اللواء؟.

النشار: عدد محدود من الحراس يا معالى الوزير.

الوزير: (ساخرًا)

حراسك بقو رهائن يا نشار.. ده إيه الهنا الى
إحنا فيه ده!!.

النشار: يا معالى الوزير الموقف حصل فجأة.. ومش
عارفين لسه إيه الظروف الى خلّتهم رهائن.

الوزير: طبعا كان لازم يستأذنوك قبل ما يعلنوا
العصيان..

(للمرافقين) طبعا الى انتم شايفينو دلوقتى

يا حضرات.. دليل واضح وإثبات قوى على
مدى تطبيقنا لمبادئ جمعياتكم.. بقينا زى العالم
كله.. (ساخرًا) اللى بيحصل فى السجون
عندهم.. بقى بيحصل عندنا.

النشــــــــار : دى أول مرّة يا معالى الوزير تحصل عندنا
حاجة زى كده.

الوزيــــــــر : طبعًا طبعًا.. عشان جمعيات حقوق السجناء
ترتاح.. نعمل إيه!!.. مش هوه ده التطور اللى
هُمّا عايزينو.. يبقى تسيّب وانفلات وخروج
عن النظام وبكده يبقى الناس واخدة
حقوقها.. خلاص.. اكتبو عندكم.. عشان
العالم اللى بره يعرف قد إيه حققنا التطور
المطلوب.. اكتبو يا حضرات.. اكتبو إن
المساجين عندنا بقوا ينطقوا.

اعــــــــتدال : الحقيقة يا معالى الوزير إحنا عندنا أحسن
سجون فى العالم.. ده حتى بيتعمل لهم
حفلات وباجى بنفسى أرقص فيها.. مش
كده برضو!!.

الوزيــــــــر : قولى لهم يا اعتدال هانم.. أحسن مش
مصدقين.. قولى لهم.. يمكن كلامك متصدّق
عنا.. إنت برضو شخصية كبيرة ومحترمة..

أَمَّال لِيَه اخْتَاروكى سفيرة للمساعى
الحميدة!!.

اعتدال : ده أنا يا ما بقول لهم.. تعالوا اتفرجو عندنا..
ده الحياه فى السجون بتاعتنا.. أحسن بكثير
من الحياة اللى أنتم عايشينها برّ السجون..
مش كده برضوا!!.

رئيس الوفد: ده مش وَقْتُو يا اعتدال هانم.. خلىنا فى إطار
المهمة اللى جاين ليها.

(يظهر مختار.. فيندفع المصور
المُرافق للضيوف ليصور
مختار.. ولكن يعاجله أحد
الحراس ويستولى منه على آلة
التصوير بعنف، وتحدث مقاومة
فاشلة من المصور)

الوزير: (للمصور)

بعدين.. بعدين.. ها تصور كل حاجة.. كل
اللى إحنا عايزينكم تَصَوِّروه هَا تَصَوِّروه.

النشأار: (بنظرة ثاقبة لمختار)

أنا كنت عارف من الأول.. مين السبب فى
المهزلة دى..

مخـتـار : أنا ماليش كلام معاك يا فتحي يا نشار.

الوزير : (بِحَزْمٍ)

اسمه سيادة اللواء فتحي النشار يا مختار..
لازم تبقى عارف حجمك كويس.. فاهم!!.

مخـتـار : (ساخراً)

فاهم يا معالي الوزير.

اعـتـدال : هُوَ إنت هنا يا أستاذ مختار!!.. ده ناس كثير
كانو بيقلو عليك طيب وابن حلال.. يا ترى
إنت عملت إيه ودخلوك هنا ليه؟!.. أكيد
عملت حاجة ضايقتهم.. مش كده برضو!!.

مخـتـار : والله أنا لغاية دلوقتي مش عارف عملت إيه
يا ديدى هانم.. يا ريت تسألهم.. أهم
قُدامك.. أهم.

الوزير : خليك معايا يا مختار.. إنت بقى يا سيدى
بتمثل الأغلبية.. والأغلبية اختارتك عشان
تتكلم معايا باسمها؟!.

النـشـار : يا معالي الوزير مختار أمين لا يمثل الأغلبية..
الأغلبية كُلُّها هنا ناس طيبة.. ناس مهادنة
وعلى قَدِّها.. ناس عارفة حُدودها كويس.

الوزير : قلت إيه يا مختار في كلام سيادة اللواء!؟.

مختار : يا معالي الوزير الناس الى جُوه كلها اختارتني
عشان اتكلم مع سيادتك.. وإلاّ ما كُنْتُش
خَرَجْت..

النشأ : يا معالي الوزير إحنا مش عارفين الوضع جُوه
إيه بالضبط.. إيه هُوه حالهم.. هل هُمّا
اختاروه.. ولا مغلوبين على أمرهم.. ذا
الغالبية عندنا ناس كويسة.. ناس مُلتزمة
بالقانون والنظام.

الوزير : يعنى إيه؟!.

النشأ : يعنى يكون هدّوهم ولا حاجة.. لإن مش
معقول يُقفُوا معاهم ضدنا.

الوزير : هدّوهم بإيه يَعْنِي!!.. ده كل حاجه فى
إيدنا.. إحنا الى نقدر نهدد.. نقدر نريّح..
ونقدر نخسف بيهم الأرض.

رئيس الوفد : طَبْ ما نَحاول نِسْمَعو يا معالي الوزير..
يمكن نلاقى فى كلامو حل لِلْمُشكلة.

الوزير : أنا يهمنى رأى الأغلبية.. مش دى برضو

اعتدال : طبعًا لازم نشوف رأى الجمهور.. مش واحد
يكتب مقال، ويقول ده عمل فاشل يبقى
فاشل!!.. لأ طبعًا.. مش كده برضو.

مخـتـار : تَفْتَكُر يا مَعالى الوزير لو كان اختيارى وافق
هَواك.. كنت هاتدَوِّر على الأغلبية ولا يَهَمَّك
رأياها؟!.

الوزير : يَعْنى إيه يا مختار.. إحنا مِمَّشِّين القانون على
مَراجنا ولا إيه؟!.

مخـتـار : (ساخرًا)

لأ.. أبدا.. إنما الحقيقة إنك مش عايز واحد
يتكلم مَعاك.. إنتَ عايز واحد يسمعك وفى
الآخر يهتف لك.

الوزير : إِنْتَ بتطعن فى وَعْى الأغلبية يا مختار؟!.

مخـتـار : بالعكس يا مَعالى الوزير.. الأغلبية على وعى
عَال قَوى.. الأغلبية عارفة دُورها كَوَيِّس..
عارفة دورها المَسْمُوح بِيه.. وعارفة إزاي
تَأدِّيهِ.

الوزير : (ساخرًا)

ودورها بقى يا سيدى.. إنها تَحْتَارَك!!.

مخـتـار : لأ يا مَعالى الوزير.. دورها إنه إزاي تَرْضيك..
وتَأْمَنُ نَفْسَها من بَطْشِ مَعاليك.

الوزير : إِعْرِفْ حُدُودَكَ كَوَيِّس يا مُخْتَار.. أحسن
بَعْدِين تَنْدَم.

مَخْتَار: ما فيش أَكْثَرُ من اللى أنا بقيت فيه يا معالي الوزير.

الوزير : لأ.. فيه.. وإنت عارف كويس.

رئيس الوفد: يا ريت يا معالي الوزير.. نتجاوز النقطة
الخلافية دي ونسمعو.

الوزير: أتجاوز إزاي يَـعْنَى!!.. اتكلم مع واحد
لا يمثل الأغلبية وترجعو تقولو دكتاتورية..
وإن حسين شوقي كاتم على نَفْس الأغلبية.

رئيس الوفد: ده مجرد حوار.. مش قرار.

النشــــــــــــــــار : لو سَمِعْنَاهُ يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ.. نَبَقَى عَمَلُنَا مِنْهُ
بَطْل.. وَتَبَقَى الْمُوَامَرَةُ كِمَلَتْ.

اعــتــدال : کلامک صَحَّ یا توحہ واللہ.. مش کده
برضو!!.

الوزير : (مستنكراً)

توحه!!!

اعــتــدال : ما تاخُذْش في بالك يا مَعالي الوزير.. أَصِلِي أَنَا
مِثْعَوْدَة ادلّع الناس اللى بيشتغلوا معايا..
وإحنا دِلْوَقتي بنشتغل مع بعض.. مش كده
برضو!!.

الوزير: أيوه.. أيوه.. بس يا ريت تَأَجِّلِي الدلع ده
بعدين شوَّيه.

(للنشار)

وإنت تقترح إيه يا نشار عشان ما يُيقاش بطل.

النشار: نتأكد من وضع المساجين الأول وإيه الظروف
اللى خلّتهم اختاروه لو كانوا اختاروه فعلاً.

الوزير: طب اتفضل اتأكد.. بس إنت ما تطلعشى
فوق.. تطلع فوق.. لأ يا نشار.. مِش عايز
مصيبة وفضيحة بجلاجل.

النشار: ها اتكلم معاهم من هنا بس يا فندم
بالميكرفون.

الوزير: آه.. كده كويس.

النشار: (ماسكًا الميكرفون)

اسمعونى كلكم.. طبعًا عارفين صوتى..
الواد على كوسه.. حسن سوكة.. الواد
مقاوح.. الدينامو.. بزاييز.. الأشطى حتفى..
زيزو.. عبده بُوذَرَه.. المعلم فرغلى.. كلكم
سامعيني!! قولوا أيوه.. قولوا أيوه سامعيناك.

الوزير: يَغْنَى مَا لَهُمْشُ صُوت!!.

النشــــــــار : أكيد كَمَّمُوهم يا معالى الوزير.. حَبَكوها
كويّس.. مختار والدكتور أشرف حبكوها
كويّس..

اعــــــــتدال : (رافضة)

الدكتور أشرف!!.. والدكتور أشرف مالو
بقى؟!.. إِنْتَ مِشْ قادر على الحُمار.. عايز
تيجى على البرْدعة.. مش كده برضو.

الوزيــــــــر : الله.. هُوَ إِنْتِ تَعْرِفى الدكتور أشرف
ولّا إيه؟!.

النشــــــــار : (مقاطعًا فى عُجالة)

طبعا لازم تبقى عَارِفاه.. ما هو كان شخصية
مشهورة زَيَّها.. والمشاهير دايمًا بيبقوا عارفين
بعض.

الوزيــــــــر : أيوه.. أيوه.. طَبْ إِنْتَ يا نشار بتقول إنيهم
يَكُونُوا كَمَّمُوهم.. أَمَّالِ الْهَتَافِ اللى سمعتو
أول ما جيت كان بِتاع مين؟!.

النشــــــــار : أكيد سَيَطَرُوا عليهم بالتنويم المغناطيسى..
كَلُّوا عَقْلُهُم يا معالى الوزير.. يظهر إنها مؤامرة
كبيرة قوى.

الوزيــــــــر : غَلَطِتْكَ يا نشار إنك خلّيت الناس اللى زى

مُختار معاهم.. كان المفروض على الأقل تعزل
مُختار ده بالذات عنهم.

النشــــــــار : أنا حَبِيتْ أَرْبِيَّه شوية يا مَعَالى الوزير.
رئيس الوفد : أنا شايف إن ما فيش مشكلة لو سمعناه يا
مَعَالى الوزير.

الوزيرـــــــــــــــــر : (رافضاً)
اسمع مين!!.. اسمع واحد بِيمَثِّل نَفْسُو.. إيه
قيمة كلامو وَلَا رَأْيُو؟!.

مخــــــــــــــــتار : اللى عندى مُش كلامى.. ولا رَأْيى يا مَعَالى
الوزير.

الوزيرـــــــــــــــــر : كويس.. أنا موافقك.. رأى الأغلبية.. مُش
الأغلبية دى اللى بتقول عليها عارفة دورها
كويس.. وإن دورها تَهْتَف لى.. إيه بقى غَيْرُهَا
وَكُتَم صوتها؟!.

مخــــــــــــــــتار : طَفَح الكيل.
الوزيرـــــــــــــــــر : برضو كويس.. الكيل وَطَفَح.. ليه اختاروك
إِنْتَ بالذات.. ليه ما اختاروش واحد
مِنْهُمْ؟!.

مخــــــــــــــــتار : اختاروا واحد يَتَكَلَّم.

النشــــــــار : كُلْهِمْ يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ بِيَعْرِفُوا يَتَكَلَّمُوا.

مُخــــــــتار : يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ السَّجَنُ فِي مَوْقِفٍ مَحْتَاجٍ قَرَارٍ
مُنَاسِبٍ.. قَرَارٍ مَسْئُولٍ.. قَرَارٍ يَغَيِّرُ أَوْضَاعَ
كَثِيرَةٍ.. وَالْقَرَارُ فِي إِيدِكَ.. وَعَلْشَانُ يَكُونُ قَرَارٍ
صَائِبٍ.. لَازِمٌ يَعْتَمِدُ عَلَى حَقَائِقٍ.. يَعْتَمِدُ عَلَى
الْصَدَقِ وَالْأَمَانَةِ وَالْمَصْلَحَةِ الْعَامَةِ.. عَشَانُ
كَدَهُ مَعَالِيكَ مَحْتَاجٌ حُدٌّ يَفِيدُكَ.. حُدٌّ يَعْينُكَ
وَيَسَاعِدُكَ فِي اتِّخَاذِهِ.. مَشْ دَهَ الْوَقْتُ إِلَى
تَدَوُّرٍ فِيهِ عَلَى الْإِلَى يَايدِكَ وَيَمَجِّدُكَ.. وَيَدَارِي
الْحَقِيقَةَ عَنْ عَيْنِكَ.. وَفِي الْآخِرِ يَبْقَى عَبْءٌ
عَلَيْكَ.

الوزيــــــــر : (رَافِضًا بِتَكْبِيرٍ)

أَنَا مَشْ مَحْتَاجٌ حُدٌّ يَعْينِي.

مُخــــــــتار : بِالْعَكْسِ.. كُلُّ مَسْئُولٍ مَحْتَاجٌ.. مَحْتَاجٌ إِلَى
يُنَاقِشُو وَيَفَكِّرُ مَعَاهُ.. مَحْتَاجٌ إِلَى يَحْسُ
بِالْمَسْئُولِيَّةِ وَيَقْدِرُ يَشِيلُهَا مَعَاهُ.. مَشْ إِلَى كُلِّ
مُهِمَّتِهِ إِزَايَ يَرْضِيهِ وَيَمْشِي مَعَاهُ عَلَى هَوَاهُ..

النشــــــــار : مُخْتَارُ يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ عَايزٌ يُلْغِي الْأَغْلَبِيَّةَ!!..
عَايزٌ يَعْمَلُ زَعِيمًا!!.. عَايزٌ يَهْدِي النُّظَامَ إِلَى
بَقَالُو آلاَفِ السَّنِينَ!!..

الوزير: اِسْتَنَّهُ اِنْتَ شَوِيَّة يا نشار.

رئيس الوفد: يا مَعالى الوزير الموقف فارض نفسو..
المساجين ومعتصمين.. وواحد منهم واقف
قَدَّامك وعندو كلام.. وعائز يقولو.. ليه ما
نسمعوش؟!.. انا شايف نسمعو.. والقرار
الأخير فى ايدك.

النشار: ها يبقى كده بَطَل يا مَعالى الوزير.

الوزير: قُلْتَ اِسْتَنَّهُ اِنْتَ شَوِيَّة يا نشار.

اعتدال: ما يبقى بَطَل!!.. هُوه فيه حد بيفضل عايش
على طول بطل.. دا يا ما نجوم كانوا ابطال..
والوقت بقوا مش اَكتر من سَنِيده وْحَيَاتك..
مش كده برضوا!!.

رئيس الوفد: يا مَعالى الوزير فى ايدك تحل المشكله.. اِنما
بالشكل ده انا شايفها بتتعدد.

النشار: ده مش ممكن يبقى حل للمشكلة.. بالعكس
ده تعقيد ليها..

الوزير: (بحزم)

جربى ايه يا نشار!!.. قُلْتَ مِش عائز كلام
دلوقتى.

النشــــــــــــــــار : حاضر يا فَنَدِم.

الوزيــــــــــــــــر : طَبُّ يا مُخْتَار أنا ها اسْمَعَكَ.. بس قَبْلَ ما
تَتَكَلَّم عايز اقول لك حاجة.. أنا معايا في
حبيبي قَرار بالإِفراج عَنكَ.. قرار بالإِفراج
وعودة للعمل.. فَهِمْتَ!!.

مُخــــــــــــــــتار : أنا لا يَغْنِينِي يا مَعَالِي الوزير هَذَا القَرار.. فَزَى
ما دخلت هنا بِدُون سَبَب قَانُونِي.. سَهْل
قَوِي ارجع تانى بِدُون سَبَب.. بل مُمَكِّن يَثْقَال
إِن القَرار اتنفذ وَهُوَّه ما اتنفذشى.. زَى
حالات كثيرة جُوءَ.

رئيس الوفد: (يستأذن الوزير)

لا مُؤَاخَذَة يا مَعَالِي الوزير.. يا أَسْتاذ مُخْتَار..
الوزير وافق خَلاص إنك تتكلم.. مش
عايزين نَفَرِّع المسألة بَقَى.

الوزيــــــــــــــــر : وَلِيَه بَقَى!!.. ما هو لَازِمُ النَّمْرَدَه.

رئيس الوفد : اتكلم يا أَسْتاذ مُخْتَار.. قول إِيه اللى عندك.

مُخــــــــــــــــتار : اللى عَنْدِي مَطالِب لِلْمَساجين.

رئيس الوفد: أَيُوهِ يا أَسْتاذ مُخْتَار.. اتفضل قُولْها بَقَى.

مُخــــــــــــــــتار : هِيَّه باختصار عايزين يعيشوا بَنى آدَمِين..
عايزين يَحْسُوا بالمساواة والعدل.

الوزير : (ساخرًا)

مساواة وعدل!!.. نظام السجن مَبْنَى أساسًا
على المساواة والعدل.. كُلُّه بياكل زى
بعض.. يَشْرَب زى بعض.. يلبس زى
بعض.. فيه إيه أكثر من كده مساواة وعدل.

مختار : أى زريبة حيوانات فيها كده.

الوزير : وبَعْدِين معاك يا مختار!!.

مختار : يا معالى الوزير مُساواة فى مُراعاة الآدمية.. فيه
تَنكِيل بآدمية السجن هنا.. عليه واجبات ما
يُقَدَّرْشى يَأْذِيها.. واجبات فوق طاقتو.. فوق
قدراتو.. فوق إمكانياتو.

الوزير : معقول الكلام ده يا نشار؟!

النشار : أبدًا يا معالى الوزير.

الوزير : طب وَضَّعْ لهم بقى.. علشان الكل بَرَّه يَعْرِف
الأكاذيب والإدعاءات الباطلة ومين
بيروُّجها.

النشار : يا معالى الوزير ما فيش عِنْدِنَا خِيَار وفَقُّوس..
الكل هنا لهُ دور.. الكل هنا يِكَلَّفُ بمهام غير
أعمال النظافة والشؤون الإدارية.. يعنى مثلاً
خَلِّينَا السجن الى أقل من مختار عِلْم

على قد الى يقدر عليه.. ويفهم فيه.. إنها واحد
ما يعرفشى يَمْسِك رَئيس لجنة؟! وغيره الى
يَعْرِف ما يَمْسِكُشى.. يبقى إيه المَطْلُوب من
الى ما يَعْرِفُشى.. هل ده يبقى لصالح
السَّجن.. هل ده يبقى لصالح السُّجناء.. ده
يبقى لصالح واحد بس.. شَخْص واحد
بَس.. وبالتأكيد الشَّخْص ده مش من
المَسَاجين.

الوزير: قُضِدْ إيه يا مختار؟!.

مختار: قصدى واضح يا معالى الوزير.

الوزير: وده بقى رأيك إنت؟!.. ولا رأيهم.. طَبْعًا
لا يمكن يكون ده رأيهم.. اسمع يا مختار.. ده
مش وقت دِعاية انتخابية..

مختار: إيه قيمة الدعاية الانتخابية يا معالى الوزير مع
ناس خَلْف أسوار.. إيه قيمة الدعاية
الانتخابية وإيدكم طَويلة وفيها القَرار.

الوزير: يظهر العملية كده مش ماشية فى الاتجاه
الصحيح.. وإحنا كده بنضيق وقت.. جَهِّز
رِجالتك يا نشار.

رئيس الوفد: لو سَمَخْت لى يا معالى الوزير.. أرواح أقابل

السُّجَنَاءُ.. يُمْكِنُ نَقْدَرُ نَسَاهُمْ بِحُلِّ الْمَشْكِلهِ
بِدُونِ عُنْفٍ.

اعــــتدال : لَأ.. خَلِيكَ إِنْتَ يَا دَكْتورِ عُونِي.. أَنَا أَلِي هَا
أَرْوَحُ وَأَقَابِلُهُمْ.. طَبْعًا كُلُّهُمْ عَارِفِينِي.. وَهَا
يَسْمَعُوا كَلَامِي.. مَشْ كَدِهْ بَرَضُوا!!.

النشــــار : مِشْ مُمَكِّنْ يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ وَاحِدَةً سِتْ تَتَجُولُ
فِي سَجَنِ الرِّجَالِ.. دِي تَبْقَى سَابِقَةً خَطِيرَةً.

اعــــتدال : جَرَى إِيهِ سَعَادَةُ اللَّوَاءِ.. سِتْ إِيهِ!!.. إِنْتَ
شَايْفَنِي مِفْكَكَّةً مِنْ بَعْضِي قُدَّامَكَ وَلَا إِيهِ.. دَا
أَنَا بِمَيْتِ رَاجِلٍ وَإِنْتَ عَارِفْ كَوَيْسِ.. مَشْ
كَدِهْ بَرَضُوا!!.

مخــــتار : عَلَى فِكْرَةٍ يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ.. النَّاسُ أَلِي فَوْقَ
دُولِ فَقَدُوا الرَّغْبَةَ فِي الْحَيَاةِ.. مَا عَدِشِي
عِنْدَهُمْ اسْتِعْدَادَ لِمَزِيدٍ مِنَ التَّنْكِيلِ وَلَا عِنْدَهُمْ
اسْتِعْدَادَ لِلْمُرَاوَغَةِ.

الوزيــــر : يَعْنِي إِيهِ يَا مَخْتَارِ.. دِهْ تَهْدِيدَ وَلَا إِيهِ!؟.

مخــــتار : دِي الْحَقِيقَةُ يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ.. مَشْ تَهْدِيدِ..
النَّاسُ أَلِي فَوْقَ رَبَطُوا مَطَالِبَهُمْ بِحَيَاتِهِمْ..
وَأَيَّ اتِّجَاهٍ آخَرَ هَا تَسْمَعُ إِيْنُّهُمْ انْتَحَرُوا.

الوزيــــر : (بَانْفِعَالٍ غَاضِبٍ)

قلت مش عايز تهديد.. عايزين يموتوا يُبقى
فى ستين داهية.. ليهم مطالب.. فىن هية؟..
أنا ما سمعتش منك مطالب.. كل الى سيمعتو
شويه فلسفة فاضية.

مختار: المساجين يا معالى الوزير عايزين إصلاح
شامل لنظام السجن.

الوزير: إصلاح شامل!!

مختار: أيوه يا معالى الوزير إصلاح شامل.

الوزير: الإصلاح يا مختار ماشيين فيه.. شكّلنا لجان
عمل وبدأت شغلها.. إنما عُمر الإصلاح الى
بتقول عليه ده ما يتم فى يوم وليله.. إنما كل ما
تظهر حاجة أهو يتعامل معاها.

مختار: ده اسمو ترقيع يا معالى الوزير مش إصلاح..
والنتيجة مش ها نعرف لون الجلاية ولا
شكلها من كثر الرقع فيها.. الإصلاح لازم
تغير كامل للجلاية.. علشان لونها يشعدنا
وحجمها يناسبنا.. يعنى امتى ها تعرفوا إن
قطع الصلة بين السجين وأسرته.. فيه ضياع
للأسرة ومشاكل للمجتمع.

الوزير: قَطْعَ صِلَةٍ!!.. لِيَهْ لَغَيْنَا الزِّيَارَاتِ؟!

مختر: الزيارات يا معالي الوزير من ورا القضبان ما تُبْقَاشِ زيارات.. لازم زوجة السجين تاخذ حَقَّهَا مِنْو.. مش من غيره.. لازم وِلَادِ السجين يَأْخُذُوا الْحَنَانَ وَالتَّوَجِيهَ مِنْ حُضْنِ أَبْوهِم.. مش يَدَوِّرُوا عَلَيْهِ فِي الشَّارِعِ.. يا معالي الوزير امتداد العقوبة لِأُسْرَةِ السجين ظُلْمٌ وَقَهْرٌ.. بدون ذنب ولا حُكْمِ.

رئيس الوفد: فِعْلاً ده احتياج طَبِيعِي يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ.. كُلِ الشَّرَائِعِ بِتَقُولِ كده.

النشأار: يَعْْنِي نِهْدِ الْأَسْوَارِ يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ وَنُحَوِّلِ السَّجْنَ لِلْوَكَائِدَهْ؟!

مختر: مِشِ الْمَطْلُوبِ هَدَمِ الْأَسْوَارِ يَا مَعَالِي الْوَزِيرِ.. إِنَّمَا الْمَطْلُوبِ.. (مقاطعا)..

رئيس الوفد: الْمَطْلُوبِ إِنْ السَّجُونِ تَطَّلَعِ نَاسٌ صَالِحِينَ.. مش نَاسٌ مُشَوِّهِينَ نَفْسِيًّا وَجَسَدِيًّا وَعَقْلِيًّا.

اعتدال: بِالْعَكْسِ بَقِيَ.. دَا إِحْنَا عِنْدْنَا السَّجُونِ بِتَاعَتْنَا بِتَطَّلَعِ فَنَّاينِ وَشِهَادَاتِ وَأُسْطَوَاتِ قَدْ الدُّنْيَا.. مش كده برضو!!.

مختار : يا معالي الوزير الأسوار مش زى ما إحنا
شائفينها.. وكل شوية نعلّي فيها.. الأسوار
تبقى داخل النفس.. أسوار تُبقى فى العقل
والقلب.. أسوار حرير.. مش خرسانة
وحديد.

رئيس الوفد : أسوار يا معالي الوزير دافعها التربية وتعديل
الاتجاه.. مش أسوار دافعها التشفى والانتقام.

الوزير : ده كلام خيالى.. كلام فارغ.. مش ممكن ده
يحصل.. ده يبقى الناس كلها تحب تدخل
السجن.. طبعاً يبقى أزيح لها من برّه.

رئيس الوفد : طبعاً.. إذا فضل السجن عالة على المجتمع
زى ما هو حاصل دلوقتى.. يخطأ فى حقو..
وبعدين يبقى مطلوب من المجتمع يأكلو
ويشربو ويعالجو ويدفع مرتبات خراسو.

الوزير : يعنى إيه؟! يعنى مطلوب من السجن يدفع
مصاريف إقامتو ورعايتو؟!.

رئيس الوفد : بالتأكيد.. لازم السجن يُبقى منتج.. لازم
يشتغل حاجة فى السجن تجيب مصاريفو
ومصاريف بيتو.. مش يبقى هوّه وأسرته عالة
على الناس الى أصلاً أخطأ فى حقهم.

النشــــــــــــــــار : والسجين الصايغ اللي ما عندوش شغلانه؟! ..
رئيس الوفد: ما فيش حد فاقد القدرة على العمل.. النملة
بتشتغل.. إنما مش معقول واحد يبقى واحد
ملايين من البنوك ولا من غيرها.. ويجبي
يقعد عالة على المجتمع.. أو واحد نشال
وحرامى أو مُزور أو تاجر مخدرات.. قاعد
يثذى فى الناس ولما يتمسك ويتحاكم
ويشجن، برضو مطلوب من الناس اللي
اتأذت منه تصرف عليه وتعالجُو وتسهر على
رعايتُو.

الوزيــــــــــــــــر : والله كويس يا مختار.. لقيت لك محامى ممتاز
أهو.

مخــــــــــــــــتار : اللي بيقولو الاستاذ رئيس الوفد.. هيه دى
الحقيقة اللي محدش عايز يشوفها.

الوزيــــــــــــــــر : أهو كفايه علينا إنك شايفها يا مختار.

اعــــــــــــــــتدال : أنا بصراحة مش شايفة حاجة من اللي همّا
بيقولوا شائفنّها ويتكلموا عنها.. يعنى إنتم
عايزين المسجون يصرف على نفسو.. طب
إيه اللي زنقُو على كده.. هوه يعنى دخل

السجن بِمَزاجُجو.. واللاً يعنى دخل السجن
بمزاججو.. مش كده برضوا!!.

رئيس الوفد: يا معالى الوزير كُـلُّ الدراسات الخاصة
بالجريمة والمجرمين بتقول إن أَكْثَرَ من ٦٠٪
من مُرتَكِبِيها من خِريجى السَّجون.
النشــار: يعنى إحنا هنا بِنُخْرِج مجرمين؟!.

رئيس الوفد: نَعَمْ يا سِيادة اللواء.. كل جرائم النفس
والسرقة بِالْإِكْراه وَالْاِغْتِصاب وَالتزوير
وَتِجَارَة المُخَدَّرات وكل صور الإرهاب
معظمها من نِتاج الحياة فى السجن.
النشــار: من عِنْدنا هِنا!!.

رئيس الوفد: أيوه من عِنْدك هِنا.. من الخِبرات التى
اكتسبوها عِنْدك هِنا.. من الاتجاهات
العدوانية اللى اتكونت عندهم من أسلوب
المعاملة هِنا.

مخــتار: يعنى الإِصلاح المطلوب يا معالى الوزير هو
فى الأساس لخدمة المجتمع وحمايته.. مش
رَفاهية للسجين وتدليل له.

الوزيـــــر: تانى ها تَتكلم فى الإِصلاح يا مختار..
الإِصلاح يا مختار مش بِلَوَى الدِّراع.. إحنا ما
يُثْلَوِش دِراعنا أبداً.. واللى مِش عايزين

نَعْمِلُوْ مش ممكن حد ها يَجْبِرُنَا عليه.. دِلْوَقْتِي
إحنا ضَيِّعْنَا وقت كَثير في سَفْسَطَة ورَغِي
وكلام فاضى.. والمشكلة اللى إحنا فيها لازم
تَنَحَلْ.. قُلْتُمْ إيه؟! .

رئيس الوفد: قُلْتُ لمعاليك أنا على استعداد أقابل السجناء
بنفسى.

اعــــتدال: وأنا لازم أكون معاك.. مش كده برضوا!!.

مخــــتار: وأنا كمان لازم أروح معاهم.. وإلاّ المساجين
يَفْتِكُرُوها مُؤامِرَة وتبقى نهاية سيّئة.

الوزير: يَنْتَحِرُوا يَعْنى!!.. يا سيدى يُبْقُوا رَيجُونَا.

النشــــار: رَيجُوك!! (مُحَدِّثًا نَفْسَهُ) رَيجُوك إِنْتَ.. إِنَّا
أنا..!!.. إزاي يبقى سجن من غير مَساجين..
ده يبقى أنا رَوَّخت على بَيْتِنَا على طُول.

الوزير: خَلاص يا دُكْتور عَوْنِي.. اتفضل رُوح
قابِلْهم.. بس مُخْتار لَأ.. مُخْتار ده مَا يُشْفُهُوش
تَانِي أَبَدًا.

النشــــار: (بِاسْتِجْدَاءٍ وَخَوْفٍ مِمَّا يُتَوَقَّعُ)

يا ريت يا معالى الوزير تُوافِق إن ديدى هانم
تَرْوَح معاه وَكَمَان مُخْتار.. يُمْكِنُ وجودُ
يسهِّل المُهَمَّة شويّة.

الوزير: قُلْتُ لَا يَا نَشَار.. مُخْتَار لَأ.. وَخَلَّى مَعَاهُمْ اِتْنَيْنِ
حُرَّاس كَمَا ن.

رئيس الوفد: مَفِيش دَاعِي لِلحِرَاسَة.

الوزير: لَأ.. دِه شُغْلِنَا إِحْنَا بَقِي.

(ينصرف رئيس الوفد واعتدال
والحارسان)

الوزير: تَعَالَى يَا نَشَار.. (هَامِسًا).. طَبْعًا رَئِيسُ الْوَفْدِ
وَالْمَصُورِ وَاعْتِدَالِ الرَّقَاصَةِ.. سَمِعُوا كَلَامَ مَش
لَازِم يَسْمَعُوهُ.. وَشَافُوا حَاجَاتِ مَا كُنْش لَازِم
يَشُوفُوهَا.

النشـار: فَاهِم يَا مَعَالَى الْوَزِير.. بَسْ دُول مَعَاهِم
وَاحِدَة سَت.

الوزير: يَا سَيِّدِي تُبْقَى تُخْرَج مِنَ الْمُسْتَشْفَى عَلَى سِجْنِ
النِّسَاءِ وَآهِي كَانَتْ مُحَاوَلَة اعْتِدَاءِ جَمَاعِي
وِخْلَاص.

النشـار: تَمَام يَا مَعَالَى الْوَزِير.

الوزير: عَايِزَكَ كَمَا ن تَجْهِّزْ لِي ثَلَاثَة أَرْبَعَة مِنَ الْمَسَاجِينِ
بِتُوعَكَ نَعْمَلْ مِنْهُمْ جَمْعِيَة لِحُقُوقِ السَّجْنَاءِ..
وَحَتَّى كَمَا ن نُشْهَرُهَا بِالْمَرَّةِ وَنَعْمَلْ لَهَا شَوِيَّة
دِعَايَة فِي الْجَرَائِدِ.

النشـار: وَهَمَّا الْمَسَاجِينُ لَسَّه مُحْتَاجِينَ كَمَا ن جَمْعِيَّاتِ

تُشوف حقوقهم!!.. مَا حُنَا عَمَلْنَاهُمْ لِجَانِ
عمل وخلاص.

الوزير: ها نعمل إيه بقى.. ما هم كل يوم يَطْلَعُونَا
بِحاجه.. عَلَى الْعُمُومِ مَا تَقْلَقْشِ.. الجمعية
دى هَا يُبْقَى اسْمَهَا كده بَسْ.. إِنَّمَا هَا يُبْقَى
شُغْلَهَا الْأَسَاسِ رِعَايَةِ حُقُوقِ إِدَارَةِ السَّجْنِ.

النشأار: تَمَامِ يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ.. يَعْنِى زَى لِجَانِ الْعَمَلِ
كده.

الوزير: أَنَا هَا أَرْوَحُ الْمَكْتَبَ اعْمِلْ شَوَّيْهِ تَلِفُونَاتِ..
تَابِعْ إِنَّتَ الْمَوْقِفِ.. أَى جَدِيدِ بَلَّغْنِى عَلَى
طُولِ.

(للمصور)

وإنتَ يَا ابْنِى تَعَالَى اقْعُدْ فِى الْإِنْتَظَارِ بَرّه.

(ينصرف الوزير والمصور)

النشأار: (للحراس)

إِثْرَكُوا وَغَطُّوا زَمَائِلَكُمْ.. مَشْ عَايزِ أَى
صَوْتِ يَوْصَلُ لِلْمَسَاجِينِ.

(لمختار بهدوءٍ وَتَوَدُّدٍ مَزْعُومِ)

تِفْتِكُرْهَا يَنْجَحُوا فِى مُهِمَّتْهُمْ؟!.

مختار: لَا أَعْتَقِدُ.

النشــــار : تفتكر إن المساجين جادّين فى موضوع الانتحار ده.

مخــــتار : بالتأكيد.

النشــــار : طبّ وها ينتحروا بإيه؟!

مخــــتار : فيه حاجات كتيرة.

النشــــار : زى إيه؟.

مخــــتار : لما ينتحروا ها تعرف.

النشــــار : طب إنت فاكر يا أستاذ مختار الورقة اللى أنا مضتها فى مكتبك.

مخــــتار : ورقة إيه؟!

النشــــار : الورقة اللى مضتها فى مكتبك ساعة ما كانت معايا ديدى هانم.

مخــــتار : لأ.. مش فاكر.

النشــــار : طبّ تعالى نتكلم شوية.. يمكن نقدر نمسح شوية العكنة اللى حصلت بينا دى.

(يخرج النشار ومختار ويتم إظلام المسرح)

المشهد الثاني

الديكور : فناء السجن نفسه.

رفع الستار : حشد كامل لمعظم المشاركين في المسرحية.. يقف السجناء في مُنتصف المسرح وأمامهم رئيس الوفد..
يمين المسرح.. يقف الوزير وبجواره اعتدال، وعلى مقربة منه مدير السجن وخلفهم بعض الحراس..
يسار المسرح.. يقف مختار وخلفه بعض الحراس.

النشأار : (بصوتٍ آمرٍ غاضبٍ)

أُخْرِجْ يا دكتور أشرف.. اخرج من بين المساجين
وتعالى أَقْفْ جَنْبَ مُحْتَار.. شريكك في المؤامرة.

اعتدال : (معتضة بتودد للنشأار)

جَرَى إِيَّاهُ مَاخُنَا قُلْنَا نَنْسَى مَوْضُوعَ الدِّكْتُورِ أَشْرَفِ
دِهْ وَتُشِيلُو مِنْ دِمَاغِكْ.. مِشْ كِدَهْ بَرَضُوا!!.

رئيس الوفد : يَا سِيَادَةَ اللّٰوَاءِ النَّزْلَاءِ جَائِينَ عَشَانِ نَسْمَعُ

مَطَالِبُهُمْ.. عَايِزِينَ يَقُولُوا مَطَالِبُهُمْ لِمَعَالَى الْوَزِيرِ..
عَايِزِينَو يَسْمَعُهَا مِنْهُمْ زَى مَا وَعَدُوا وَأَنَا وَعَدْتُ.

النشـار : (صُراخ بِحَزْمٍ) أَنَا قُلْتُ الدُّكْتُور أَشْرَفُ يُخْرِجُ الْأَوَّلَ
مِنْ بَيْنِ الْمَسَاجِينِ وَيَجِبُنِي يَقِفُ جَنْبَ شَرِيكُو هُنَا.

اعتـدال : (باعتراضٍ غاضِبٍ للنشـار)

وَبَعْدَيْنِ مَعَاكَ بَقَى!!.. الدُّكْتُور أَشْرَفُ.. الدُّكْتُور
أَشْرَفُ.. جَرَى إِلَيْهِ.. مَا أَنَا كُنْتُ مَعَهُمْ فَوْقَ.. وَطَلَعَ
إِنْ الرَّاجِلَ مَالُوشْ ذَنْبٌ فِي أَى حَاجَةٍ (لِلْمَسَاجِينِ)..
مَشْ كَدَهُ بَرَضُوا!!.

مخـتار : يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ النَّاسُ دُولُ مَا عَدَشِي عِنْدَهُمْ
اسْتَعْدَادَ لِلْمَنَاوَرَةِ وَالْمَرَاوَاغَةِ.. النَّاسُ دُولُ طَفَحَ
بِهِمُ الْكَيْلَ خَلَاصَ.

النشـار : (لمختار)

إِنْتَ تَخْرُسُ خَالِصَ.. مَشْ هِيَّ دِي الْأَغْلَبِيَّةُ!! أَهَى
بَقِيَ قُدَّامَنَا.. خَلَاصَ.. مَا عَدَشِي لَكَ لَازِمَةٌ..
دُورِكَ إِنْتَهَى.. فَاهَمْ!!.

مخـتار : يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ.

النشـار : (مُقَاطِعًا)

قُلْتُ لَكَ دُورِكَ انْتَهَى خَلَاصَ يَا مَخْتَارَ.. الْمُؤَامَرَةُ

إِنْكَشِفَتْ.. وَإِنْتَ يَا أَشْرَفَ يَا شَنَاوَى تَعَالَى هِنَا جَنْبَ
شَرِيكَكَ.

اعتدال : يا دى المصيبة.. ده بقى عليه عَفْرِيْتِ إِسْمُو أَشْرَفَ
الشَنَاوَى.. إِيهَ حِكَايَتِكَ يَا تَوْحَه.. مَاخُنَا كُنَّا
كُوَيْسِيْنَ.. مَشْ كَدَه بَرَضُو!!.

النشــار : (لاعتدال)

إِنْتِ كَمَا تَحْرَسِي خَالِص..

اعتدال : (معرضة بغضب)

أُخْرَسَ!!.. أُخْرَسَ إِزَايَ يَا رَا جِلْ إِنْتَ.. دَنَا عُمْرِي
فِي حَيَاتِي مَا وَاحِدَ قَاهِلَالِي.. وَإِنْتَ عَارِف.. مَشْ كَدَه
بَرَضُو!!.

الوزير : (بحزم)

إِسْتَنَى إِنْتِي شَوِيَّةَ يَا اِعْتِدَالِ هَانِم.

رئيس الوفد : يَا مَعَالَى الْوَزِيرِ أَنَا وَعَدْتُ التُّزْلَاء.

النشــار : (مقاطعة رئيس الوفد)

وَإِنْتِ كَمَا تُسْكُتِ خَالِص.. دُورَكَ انْتَهَى.. مَشْ
عَايِزَ أَشْمَعَ صُوتَكَ أَبَدًا.. (أمرًا بحزم) جَمِيعَ
الْحُرَّاسِ.. ااسْتَعِد.

الوزير : اانتظر يا نَشَّار.. لَا زِمَ الْأَوَّلُ قُدَامَ الْجَمِيعِ نِحَاكِمَ رَأْسِ

المُؤَامَرَه.. لازمِ يَعْتَرِفْ مُخْتَارِ بِأَنُّو الرَأْسِ المُدَبَّر..
وَلَا زِمِ الْأَغْلَبِيَّةَ بِتَاعَتُو تَدِينُو.. وَإِلَّا نَحَاكِمُهُمْ كُلَّهُمْ..
وَهُمَّا فَاهِمِينَ كَدَهُ كَوَيْسِ.

مُخْتَار : (للسجناء)

يُظْهَرُ مَا فِيْشِ فَايْدَه.. يَظْهَرُ إِنْ لِسَّه قُدَّامَكُمُ الطَّرِيقِ
طَوِيلِ.. هِيَّه دِي عَقْلِيَّةِ السُّلْطَةِ.. لَكِنْ إَوْعُوا تَخَافُوا..
إَوْعُوا تَرْجَعُوا فِي كَلَامِكُمْ.. حَيَاتِكُمْ مُهِمَّةٌ عِنْدَهُمْ..
حَيَاتِكُمْ هِيَّه وَجُودُهُمْ.. هِيَّه مَرَاكِزُهُمْ.. هِيَّه
مُرْتَبَاتُهُمْ.. وَالْأَبْهَةِ إِلَى عَائِشِينَ فِيهَا.

النَّشَار : طَبْعًا مَشْ هَا يُخْدَعُكُمْ بِكَلَامُو زِي مَا حَصَلَ.. دَه
رَاجِلْ مَا عِنْدُو شَيْ إِلَّا الْكَلَام.. دَه مَا يَقْدَرُ شَيْ يَحْمِي
نَفْسُو عَشَانَ يَحْمِيكُمْ.. إِنْطَقْ يَا سِيدِ وَشَكْ.. إِنْطَقْ يَا
بَزَابِيز.. يَا وَادِ يَا سُوْكَه.. يَا مُقَاوِح.. يَا دِينَامُو..
إِنْطَقُوا يَا وَلَادِ الْكَلْبِ.. انْطَقُوا قُولُوا إِنْضَحْكَ
عَلَيْنَا.. قُولُوا مَا كُنَّا شِ فَاهِمِينَ.. قُولُوا كُنَّا حَمِيرِ.

مُخْتَار : (للسجناء)

أَوْعُوا يَرْعِبْكُمْ بِصَوْتُو، أَدِيكُوا شَائِفِينَ.. بَدَأَ يَفْقِدُ
أَعْصَابُو.. إِنْتُمْ أَقْوَى مِنْو.. شَتِيْمْتُوا فِيكُمْ دَلِيلِ
خُوفُو.

النشار : (للسجناء)

إِنْتُمْ لِسَّه هَا تِسْمَعُوهُ.. لِسَّه هَا تُصَدِّقُوهُ!!.

مختار : (للسجناء)

لازم تعرفوا إن الدنيا بَرَّه مقلوبة عشانكم.. إنتم أقوى من السجن كله.. أقوى من مُديره وَحُرَّاسه.. افكروا آلامكم.. افكروا بِهْدَلِتْكُمْ.. افكروا كل لحظه إتمنيتوا فيها الموت.

الوزير : (للسجناء)

صَمْتِكُمْ دَه لَهُ حِسَابُو.. لازم تنطقوا وَتَعْلِنُوا قُدَّام الجميع إِنَّكُمْ إِنْخَدَعْتُمْ.. إنكم مالكوش علاقة بالاعتصام وَالْعِصْيَان.

اعتدال : (للسجناء)

ما تَنْطَقُوا بقى يا جماعة.. إِنْتُمْ مِش عَارَفِين مَصْلَحَتِكُمْ وَلَا إِيه.. الكل عَمَّال يَتَحَايِل عَلَيْكُمْ.. ومصلحتكم كلها فى إيديهم.. مش كده برضو!!.

النشار : (للسجناء)

يَلَا انطقوا.. إعلِنوا إنكم مَبْسُوطِينَ فى السَّجْن.. إنكم رَاضِيِينَ عن نِظَامُو.. اعلنوا إن السجن هنا أحسن من سُجون العالم كلها.



مختار : (للسجناء)

تعالوا جَنِّبِي وَاصْرُخُوا.. بصوت عالى اصْرُخُوا..
قولوا الى مش عايزين يَسْمَعُوهُ.. قولوا الى يِعْمَلُوهُ
مَعَكُمْ.. وبيداروا عَلَيْهِ.. قولوا الى يَغَيِّرُ وَضْعَكُمْ..
خَلِّيكو ايد واحدة وَاَعْلَنُوا رَفْضَكُمْ.. اعلنوا
رفضكم.

(يتحرك بعض المساجين فى اتجاه مختار
بتردد، ولكنهم يقفون خوفاً)

الوزير : (للسجناء)

اَوْعُوا تُدُولُوا فُرْصَةً وَتَسَانِدُوهُ.. ده إنسان رايح..
إنسان ضاع خلاص.. مَا ضَيَعُوشِ اِنْتُو كَمَا مَعَاه.

مختار : (للسجناء)

اِنْتُمْ اصْلا ضَايَعِينَ.. اصْلا مش عَايشِينَ.. ارفضوا
الضِّياع.. اَطْلُبُوا الْحَيَاة.. اِعْلِنُوا بِصُوت عالى
رَفْضَكُمْ لِلطُّغْيَان.. رَفْضَكُمْ لِلظُّلْمِ وَالْهَوَان.

النشأار : (للسجناء)

كُونُوا مَعَ السُّلْطَةِ وَالنِّظَامِ تَكْسَبُوا.. كونوا مع
القانون تَكْسَبُوا.

مختار : (للسجناء)

النظام لازم إنَّتم تَعْمَلُوهُ.. مِشْ غَيْرُكُمْ يَعْْمَلُو..
القانون لازم إنَّتم تَكْتَبُوهُ.. مِشْ غَيْرُكُمْ يَكْتَبُو..
حياتكم لازم إنَّتم اللى تَعِيشُوهَا.. مِشْ غَيْرُكُمْ
يَعِيشُوهَا لَكُمْ.

الوزير: (للسجناء)

خَلاص يا رِجَاله.. مَا تَضَيِّعُوشْ وَقْت.. سَيَبُوكُمْ مِنْ
تُجَّارِ الْكَلَامِ دُول.. إِرْجَعُوا لِلنَّظَامِ وَالْقَانُون..
مَا تَخْلِيهِمْشْ يَغْرَقُوكُمْ.. يَلَّا اتَّحَرَّكُوا وَانْطَقُوا.. إَعْلِنُوا
رَفْضُكُمْ لِتُجَّارِ الْكَلَامِ.

(يَتَحَرَّكُ بَعْضُ الْمَسَاجِينِ فِي اتِّجَاهِ الْوَزِيرِ
بِتَرَدَدٍ، وَلَكِنْ يَتَغَلَّبُ عَلَيْهِمُ الشُّكُ
فَيَقْفُونَ)

مُخْتَار: (للسجناء)

مَكَانُكُمْ مِشْ هِنَاكَ.. مَكَانُكُمْ جَنْبِي هِنَا.. هِنَا تَلَاقُوا
نَفْسُكُمْ اللى ضَاعَتْ.. تَلَاقُوا حَيَاتُكُمْ اللى هَانَتْ.

الوزير: (للسجناء)

مِشْ هُمَّا دُولِ اللى بِيَكْتَبُوا الشُّعَارَاتِ لِمَجِيدِنَا..
وَإِنَّتُمْ تِرْدُّدُوهَا.. مِشْ هُمَّا دُولِ اللى بِيَكْتَبُوا الْأَغَانِي
لِلغَزَلِ فِينَا.. وَإِنَّتُمْ تُرْقِصُوا عَلَيْهَا.. لِسَهِّ تَانِي هَا
تَصَدِّقُوهُمْ!! لَازِمُ تَفْهَمُوا إِنْ الْمُسْكِلةَ النَّهَارْدَةِ مِشْ

إنتم.. فاهمين!!.. مش إنتم.. ما فيش مُشكلة
معاكم.. المُشكلة معاكم هُمّا.. المشكلة امتيازات
شخصية عايزينها.. يا إما ياخذوها.. أو يالبسوكم
علينا.. إنتم مجرد حبل في أيديهم.. رابطينكم دايماً
بمصالحهم.

مختار: (بأسى ولوعة وتوسل للسجناء)

تجار الكلام في سجن زيكم.. مش أحسن منكم..
سجنهم مالوش حدود.. لا أسوار ولا حراس..
ولكن خطوط حمراء.. كتفت عقوهم.. لوث
أقلامهم.. شلت لسانهم.. جمدت أحلامهم.. حتى
الكرامة لغتها عندهم.. تعالوا جنبى.. تعالوا جنبى
وإحنا نخرج كلنا من سجننا.. تعالوا جنبى يبقى
لحياتنا معنى وطعم.. تعالوا جنبى نبتل نعيش في
الوهم.. نبتل التفاف.. نكتب للحق إنصاف..
تعالوا جنبى.. أبداً مش ها تبقوا ضعاف.. مش ها
تحتاجوا يوم.. للنفاق والهتاف

(يتحرك المساجين في اتجاهات
متعارضة، يغلب عليهم الحيرة
والتردد.. وعدم القدرة على اتخاذ قرار
في اختيار الاتجاه.. ثم يرددون بصوت
جماعى.. إعلاناً عن حيرتهم)

المساجين : (مجموعة (١))

لمين نروح
وعن آلامنا
نَقْدَر نَبُوح
تايهين
ومش عارفين
نِصْدَق مين

....

اللى بايدُهُم حياتنا
عَيِّشُونَا فِي نَارِ كَوْتُنَا
بَهْدِلُونَا
جَوَّعُونَا
لِلْوَرَا وَرَجَّعُونَا
مش مهم بَقِينَا فِي
أَوْرَجِينَا لحد فين
المُهم يركبونا
وإن غرقنا
يتركونا
للسمك
ولا يَدْفِنُونَا

....

المساجين : (مجموعة (٢))

لمين نروح
وعن آلامنا
نَقْدَر نُبُوح
تايهين
وِمَشْ عَارفين
نصْدَق مين

....

لِيّ يَبِيعُوا الكَلَام؟!
قالو لنا دول هُمّا اللّثام
يَزَوَّقُوا
وينسَوَّقُوا
أَدَام مَعَانَا فِي وِثَام
وَالسُّعِزْ لَوْ مَنَعْ
عَطِيَّتُهُ وَامْتَنَعْ

قالوا الحلال هُوّه الحرام
والشمس دى سبب الظلام
لا صِدْق تَلْقَى عِنْدُهُمْ
ولا كِذْبُهُمْ فِيهِ التّزَام

....

المساجين :

(بصوت جماعى)

لَمِينَ نُرُوح

وَعَنْ أَلَامِنَا

نَقْدَرُ نُبُوح

تَأْيِهِينَ

وَمُشَّ عَارِفِينَ

نِصَدَّقُ مِينَ

....

نَاسٍ تَوَهُُّونَا

وَنَاسٍ يَهْدِلُونَا

قُولُوا لَنَا إِنْتُمْ

فَهَّمُونَا

نُرُوحَ لَمِينَ؟!

....

شَيْلُوا الْغَمَامَةَ

عَنْ عَيْنِينَا

خُذُوا بَايْدِينَا

نُرُوحَ لَمِينَ؟!

إِرْشِدُونَا

مرکب بیغرق

إِحْقُونَا

دا إحنّا إنتم حُسّوا بینا

بِتَقُولُوا إیه؟!

نِزُوح لَین

طَبَّ یَلّا بینا.

یَلّا نِنْدَه کُلّنا

ع الّی غایب عَنّا

ع الّی فَرَطْنَا فی هَوَاه

وَلِیسَه فی قُلُوبِنَا صَدَاه

یَلّا نِوَعِد

یَلّا نِخْلِف

یَلّا نِنشِد

یَلّا بَینا نُقُول سَوا

....

بلادی.. بلادی

لک حبّی وفؤادی..... إلخ

ستار

المحتويات

٧	١- إهداء
١١	٢- الفصل الأول
٤٧	٣- الفصل الثانى
٤٩	• المشهد الأول
٦٩	• المشهد الثانى
٨٥	٤- الفصل الثالث
٨٧	• المشهد الأول
١٢٥	• المشهد الثانى
١٤٠	٥- للمؤلف

للمؤلف

إبداعات:

- * مسرحية "الرهينة".
- * مسرحية "الرسالة وجزر السلام".
- تم تنفيذها برأس الخيمة بدولة الإمارات ١٩٩٣
- بطولة: الفنانة فردوس عبد الحميد.
- إخراج: مجدى كامل.
- سينوغرافيا: المهندس مصطفى إسماعيل.
- أخرجها لتلفزيون الإمارات: محمد فاضل.
- * مسرحية "زايد يا وطنى".
- تم تنفيذها بالمسرح الوطنى بأبوظبى ١٩٩٣.
- بطولة: الفنانة فائزة كمال.
- إخراج: مجدى كامل.
- تصميم أداء تعبيري: على الجندى.

- سينوغرافيا: المهندس مصطفى إسماعيل.

* مسرحية قانون الحياة.

* مسرحية الجائزة.

* مسرحية كفر الفراعنة.

* مسرحية معالي الدكتور الخفير (تحت الطبع).

دراسات:

* تطبيقات الخدمة الاجتماعية المدرسية.

* دليل الأمهات في مؤسسات الرعاية البديلة.

* التنشئة الاجتماعية.

* المؤسسات المحلية والدولية المعاونة للأسرة.

* المهوبة ومسؤولية رعايتها.

* واقع المجتمع المدرسى ومشكلاته.

* دور المؤسسات التربوية في الوقاية من جنوح الأحداث.

* العلاقة التكاملية بين الأهداف التربوية والخدمة الاجتماعية المدرسية.

* العلاقات في مجال عمل الموجه التربوى والمدرس الأول.

* المعسكرات التربوية (مع آخر).

* حساب الوقت لمهام الوظائف الإدارية في المجتمع المدرسى.

* اليوبيل الفضى.. والنهضة النسائية.

- موسوعة عن المرأة الإماراتية بتقديم قرينة، صاحب السمو،
الشيخ زايد ابن سلطان آل نهيان.

Inv:12

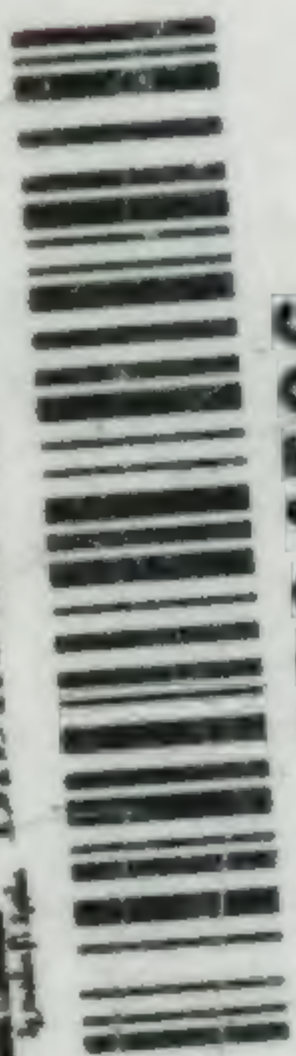
Date:5/4/2012



د. مصطفى النبوي

تجار الكلام .. في سجن زيكم ..
 مش أحسن منكم ..
 سجنهم مالوش حدود .. لأسوار
 ولا حراس .. ولكن خطوط حمراء ..
 خطوط كتفت عقولهم .. لوت أقلامهم ..
 شلت لسانهم .. جمدت أحلامهم ..
 حتي الكرامة لغتها عندهم ..
 تعالو جنبي ..
 تعالو جنبي واحنا نخرج كلنا من سجننا ..
 تعالو جنبي يبقى لحياتنا معنى وطعم ..
 تعالو جنبي نبطل نعيش في الوهم ..
 نبطل التقاف ..
 نكتب للحق إنصاف ..
 تعالو جنبي أبدا مش هاتبقوا ضعاف ..
 مش هاتحتاجوا يوم للنفاق والهتاف.

Bibliotheca Alexandrina



1094506

الدار المصرية اللبنانية



0103600000038758

اسوار حريد (مسرحية) ج. ١
 12.00

Barcode Forum



6 222006 303976